

24-11

1 -

10 11 12

Title - LAONI BAKERASI

Quoten - SRI MAT Kadi qis BAKERASI Pacan Hens.

Pulliglieri - Mathe Murihi Enned Leishare (Kampun).

De-CC - 1884.

Kreger - 106.

Ensjelle -

CHECKED-2002

2. 10. 1941

ج ۱

kar

752

122

DECLASSIFIED

لاونی بناری

ارتحات مٹی خیال

سری مت کاشی گربناری پریم ہنس نے دیوتا اور دیویوں کی استغنیہ کر

برہم کی اوپاسنا برہم گیان اوپدیس

اور ہر جگتوں کے گیان کی ڈھنسا کے ہیت سری کرشن چندر پر برہم کی بال کرٹیکا کا بننا

اردو اور بھاکھات لٹ خیالون میں چہر

وہی

ات اوتم برنوں میں لکھا ہے اور جہاں چتات پر بندہ سے متدھ کرے

استھان کانپور

مطبع پیشی نوکل کشور میں چھاپی گئی

۱۸۸۷ء

✓
CHES 2002

UNITED STATES

1995

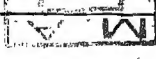
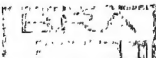
PL

PPK





کوئی اسکواڈنی کہتے ہیں اور کوئی مڑی اور خیال کہتے ہیں اصل میں اسکا بنانا اور گانا کوئی شمع ہو اور
اسکے درمیان ہونے ایک کا نام مکن کر اور دوسرے کا نام شاہ علی تھا انھوں نے دوست کھائے کیے
خستہ اور کھٹی تنگ کر ٹھکڑا کہتے تھے اور شاہ علی کھٹی کوڑا کہتے تھے آپس میں فسادات کیا کرتے تھے
اور اپنا اپنا مسرت انھوں نے چلا یا یہاں تک کہ آج تک اس کے مسرت واسے بہت سے لوگ اس
واپس میں بھی بناتے کاتے ہیں اس میں پڑھے لکھے بھی ہیں لیکن بڑے افسوس کی بات یہ کہ کافی ہی گھٹا
کاتو ہیں یہاں تک کہ آپس میں لڑتے بھی ہیں اسی سبب اسکو کوئی بھلا آدمی پسند نہیں کرتا ہی اور میں بھی اسی
شوق میں ایام ہفتی سے مشغول تھا جب ایشور نے میرے اور اپنی کربانی تو اس پاپ سے بچو
چھٹا یا اور فقیر بنایا یا پنا جاوہ بھگدو کھایا اسکودیکھتے ہی وہ سستی کا عالم ہوا کہ مضمون عالی عالمی نظر
آنے لگے تو میں نے اپنے دل میں یہ بجا کیا کہ تو اسی لاؤنی سے بھگوت آزاد ہونا کر تو اورو بونی میں
میں نے عشق معرفت مطلب توحید اور ہندی میں اہم با سابر ہم گیان کو کہا اس واسطے کہ جو کوئی
اسکے اصل مطالب کو پاو گیا وہ جیتے ہی جی اُس میں لجاو گیا اور وہ ہی ایشور میرے دل میں بیٹھنے لگا
سبب بائیں بنانا میں کچھ بھالکھا نہیں لیکن جو اسکے مضمون کو سنتے ہیں وہ جاے تعجب سمجھتے ہیں
اور پسند کرتے ہیں اسی سبب میں نے تھوڑی سی لاؤنی چھپوائی ہیں کہ جس میں سب اسیرو غریب پڑھیں
اور اسکو سمجھیں جو کوئی اسکواپنی طبیعت لگا کے پڑھیکا تو اسکا بھلا ہوگا +



دوبہی

جو کتا ہم کرتے وہ دکھ بھرتا ہو
جو کتا جب کے کار دہی کرتا ہی

سری ست کاشی گربا سہی پر مہیں عاشق خانی

	خیال	
۱۰	ہر دے میں ہی منگلراج کر کے کالج رکھنے والی نینا دیہی نین میں بسے ہنسے دسے دے تالی	
۱۱	سین میں سینا سستی برا جین ساوڑی سنگلائی بھرتی میں کرین باس بھیر وین بھیا نین سنگلائی	سنگلا میں زین آری سرری مہا بدیا اور مہا لالی ہریم میں اپنے ہر جین بندہ یا چل اور ہر مہا لالی
۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	۱۳	۱۳
۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	۱۵	۱۵
۱۶	۱۶	۱۶
۱۷	۱۷	۱۷
۱۸	۱۸	۱۸
۱۹	۱۹	۱۹
۲۰	۲۰	۲۰
۲۱	۲۱	۲۱
۲۲	۲۲	۲۲

جہد کریں تو دھرم گھٹے اور پاپ بڑھ جائے گا	تروکی کے واناہین پھر کیوں بھیا گھر مانگیں
انکی کئی وہی جانے نہیں ملے کسی کو جن کا کرم	۵۷
کیا کوئی جانے نہ پڑتا کے سنیا س کا کون ہو کرم	
مون مین پر سب بولیں برت رہیں اور کھڑے ہیں	آسن در پھاٹ چلین جت چارین ہارت ہی ہوا دین
پڑھے نہیں ایکوا چھ اور بہشتا نہ نہند گ دین	آنکھ مونہ دیکھیں سکو پاپ و دشت مین نہیں گ دین
وہ کیا دیکھیں گے	انکو جلی و دشت مین لگا دی حرم
کیا کوئی جانے نہ پڑتا کے سنیا س کا کون ہو کرم	۵۸
جوگ بکھ وہ بھوگ مین اور بھوگ بکھ سا دھرم جوگ	سوگ بکھ وہ ہر گھر مین اور روکت بکھ مین سا دھرم
جوگ مین بھوگ مین جوگ بکھ مین بنا جوگ	لوگ بکھ ہر لوگ سہا مین اسکو سمجھیں گیانی گو
جنگ بایا سہ سر سنی مین ہوا پاپ رہا سکو بھرم	۵۹
کیا کوئی جانے نہ پڑتا کے سنیا س کا کون ہو کرم	
وہ بکھ بکھ بدھی مایا مین رہے نہ مایا	دھی سنگو یہ کہین کہ انکا پار کسی نے نہیں پایا
چارید چہ شاستر اٹھا رول پرائیون ہی گایا	سرخدا دھرم سے بڑا دھرم سنیا س نہ نہند چایا
بنارس تینوں کن ہو رہی بہت نہ سمجھ دھرم اور دھرم	
کیا کوئی جانے نہ پڑتا کے سنیا س کا کون ہو کرم	
وہ بکھ	
من مرشد سے لگا اب توجہ کو اپنے پیلا کر	۶۰
دوئی دور کر ہمیشہ نہ سمجھ پد مین کھیل کر	
دیکھ تو اپنے آپ کو تو ہو کون کہا کج آیا ہو	کسے پیدا کیا اور کسے سمجھ نہ پایا ہو
جو تو کسے ہوں باپ پیدا مانجھ جو جابا ہو	یہ تو غلط ہی اسے تو اپی مین آپ سما یا ہو
دہا کو کر الگ اور سب دل کا دھو پیلا کر	۶۱
دوئی دور کر ہمیشہ نہ سمجھ پد مین کھیل کر	
چپ تک ہو گیان بھی تک کرم قبلہ بھائی ہو	گیان ہو تو اتنا آپ مین آپ سہائی ہو

سینہ دیکھا تو سب کے کچھ میں گنہ گنہائی ہو	کوئی بنا بہترین چھتری کوئی بیس سودر کوئی ٹائی ہو
۳۵	مردہ ہی ہو بچہ پڑے جو دکھ شکم تن پر چھبلا کر دوئی دور کر ہمیشہ نرسبہ بد میں کھیللا کر
تو اسکو سپان ترے اس سر میں لبتا ہو جو کھول کے اپنی آنکھ دیکھ وہ ایک ہی اسکو سمجھ نہ دو	کس غفلت میں بڑا اور کون نیند بھر رہا ہو کون ہی تیرا اور تو کس کا ہی اسے تو سمجھ نہ دو
۳۶	آتم میں پر ماتم کو اب دیکھ کر رشتہ میں لا کر دوئی دور کر ہمیشہ نرسبہ بد میں کھیللا کر
ایک برہم اور دو تین ناست ہی بیدیا بانی ہو جیسے جل کی ترنگ پھر جل ہی کیجے چمائی ہو	اسکو سمجھے وہی نرسبہ بد میں کھیللا کر کے دیکھ کر سنگھ بات یہہ بنارس نے جانی ہو
چھوڑ پڑے کلنی کا گانا نرسبہ بد میں کھیللا کر دوئی دور کر ہمیشہ نرسبہ بد میں کھیللا کر	۳۷
۳۸	۳۹
سنت کھیلے ہو لی جبین غرت حسرت لاج رہے گنتی جنون کے اکاڑی انہد باجے باج رہے	۴۰
برہم بادسون لڑیں اور بھرم دھول کو اڑا دیں دھیرن کا ڈن بلبے سنگ میں نام نرسبہ بد میں کھیللا کر	۴۱
۴۲	۴۳
۴۴	۴۵
۴۶	۴۷
۴۸	۴۹

کبیاں کی گالی دیتے ہیں سنت کسی سے نہیں پڑے	کشت کو کپڑے پہن کے کایا کو نزل کرتے
شیل شارناوین سادھو نام تقارے گاج رہے	گئی جنون کے اگاڑی انسہا باجے باج رہے
اس نام کا شور چلاوین برسو ارٹھ کی بچکاری	جیکو ماربن اسی کے مکھ پر لگتی ہو پیاری
ملین ککڑ کو بند سے چکر خاب جپین گرد دعا	بھاؤ بھوک کو کیرین میں ہی جی دہی برہم چاری
سندھ سنگھاسن پر چڑھ سیٹھ میں لوک میں راج رہے	گئی جنون کے اگاڑی انسہا باجے باج رہے
پیر تھکی پھیری پھرتے میں سو مت ساگری چا	پو جے ہوئی گئی جن برہم گیان میں مدائے
دیجی سنگھ یون کہیں کلمہ ایسی ہوئی جو کوئی گاتے	بھوساگر کے پار ہو پر دم دھام پدوی پاستے
بنارسی نے ہر کو پایا کسی کے نہیں محتاج رہے	گئی جنون کے اگاڑی انسہا باجے باج رہے
ویک	
اس تن میں اتنا کرشن ہوا درگوپی گوالون گادل	سنوکان دے بنا ہوتن میں مرے رہیں منڈل
بشوکر مانے اگیا پاکے شیش محل تیار کیا	انسہا باجون کا آسمین سنپورن بستا رکیا
چارون کھنچے لگائے آسمین ایسا ندر کار کیا	خوش ہوئے ہم تو تھے رہیں گاہی بچار کیا
اسکو ساتھ لے آیا میں دیکھ لایا آسمین بھون اوجھل	سنوکان دے بنا ہوتن میں مرے رہیں منڈل
من اودھو جی متر جاسے سدا سے میں اگیا کاری	بڑھ اودھ کا سو میرے پران کو ہرات پیاری
نیز کرکون مکھ دنت کٹھم سب سکھا ہمارے ہنکاری	لگن ہرانا بہت ستر شو بھاسے نیاری
بل جو سو بلجدر ہمارے بھرا تا جگا اٹوٹ بل	سنوکان دے بنا ہوتن میں مرے رہیں منڈل
ہزارا کیس چھ سے سوانا سب کیہ ان سنگھن	وہ تو بھو ہمیں پید کرشن ہمارے ہرچ ناہن

گھے سے میرے لپٹ لپٹ کیا یہی تان نہ گزیر	بجائی بنی میں بنے اشد تو سب بلہائیں
۵۴	پیریم میں مگر ہمیں بچ بننا کام لے کیا بہت بیکل سوکاں لے بنا ہوتن میں مرے رہیں مندل
نوماری تھیں پت برتا سو بھی سب تین پاس کر میری لیلادیکھ دیکھ نہیں ہوتے متراد اس کر	روم روم کو سکھا سمجھو یا سمجھو داس کر برتن کرتے ہیں گن کو جگت میں بید پاس کر
۵۵	میں تو ہوں آتا کر تین سپہ شہر میرا ہو منت دل سوکاں لے بنا ہوتن میں مرے رہیں مندل
آئے وہاں کو پکا بنے گیان روپ دھر کو پشیر پوچھ کر کے پاس بھائیاد میں کھایا ات سدر	بچے انکو لکھا لے گوی نہیں ہیں شیو شکر کہاں لگت بن کروں اس کا یا میں ہیں پچ پچ
بنارسی سچہ آتند چھین روپ نہ کرن زمرسل سوکاں لے بنا ہوتن میں مرے رہیں مندل	
۵۶	پورے جوہری سنت پرکھتے من میں من اور تل تن بہت کاہیرا خریدین جبکا نہیں کچھ مول وزن
۵۷	برہم بزار گا باگھٹ میں کر پا کر ناندھی کس کے گیان کی گتھی لگی بھنڈیت میں نور نہیں کچھ کے سانچے جوہری سادہ سنت گورنہ سادھن نہیں کے کرتے سودا سدا وہ ویا دکانوں پر میں کے
۵۸	لگن کی لڑیاں لگھیں جب میں مکت روپ موئی لگھیں بہت کاہیرا خریدین جبکا نہیں کچھ مول وزن
۵۹	چترائی کی چچی لے آپہیں سبکو دکھلائے دن پر دن ہو مول سوا یا کبھی نہیں گھانا گھاتے میل کا سوکا خریدین ہر چھکوں سے ملجاتے سانچے جوہری کے آگے سبھی جوا ہر ہر تاتے
۶۰	تپ کرے کا لیا نا بڑا پاس میں رکھا کر کے جتن بہت کاہیرا خریدین جبکا نہیں کچھ مول وزن
۶۱	جس کرنے کا جاسہ بننا گھر سے نکل باہر آئے بڑی دور پر جائیکے عقیق حکمت کا لائے

پن پاپ سے نیاری ہو کے لاکھوں پارس سجا	فتح نام کے فیروز نے ہر جنگوں کے من بھا
من کا منکا پھیر بن بن میں شام شام کو کے سمرن	۵۴
بہت کا پیرا خرید بن جسکا نہیں کچھ مول وزن	
سننے اب اس لگو جو ہر کیا ہی سہہ ہی سجا دانا	وہی ہی جو ہری کہ جسے لپے دل کو بھانا
اس کے کچ میں سب کی کان ہو ملک ملک کا خزانہ	کہیں ہی سنگم وہی مالک جسکا کل زمانہ
بنارس نے دل پر کھا کئی لاکھ وضع کے لگا گئے گھن	
بہت کا پیرا خرید بن جسکا نہیں کچھ مول وزن	
دیگر	
جوگی ہوئے جو کل میں شیخے دیکھے دشمن دودار کو وہ	۵۵
کارج کرے جگت کر سب اور لکھے الکھ کرتار کو وہ	
ناچے گا نئے کال بجاوے دھیان آتا میں بھر	سب میں ہے اور سب میں نیارا پورن ہوئے جوگ کر کے
تر بھو ہو کے بھرے لندن کبھوں نہیں چلا کر کے	اپنے آپ میں آپ کو دیکھو دھن بھگتین اور کے
جب وہ کا یا تیا گے تب بھر ہو نیچے پرے پار کو وہ	۵۶
کارج کرے جگت کے سب اور لکھے الکھ کرتار کو وہ	
پر سن چٹ اور بدھی نرمل کرم اکرم نہ کچھ جانے	دوویت بھاؤ سے الگ سے اوویت گیان کچھ جانے
سدرشی اور سدھ سادھی اپنے کو آپی مانے	جیو برہم میں ایک بھاؤ کر اپنے من میں بچا
بھومی بھاؤ اتارن کارن دھرے آپ اوتار کو وہ	۵۷
کارج کرے جگت کے سب اور لکھے الکھ کرتار کو وہ	
تر یگن کو جیتے اور چوتھے پد پر اپنی کرے سنی	سنوہ رن سرشت کو بھوک جو کرے وہی ہوئی
چراچر میں اپنے آپ کو دیکھے اسکی ہو گیتی	آپی تپا اور آپی پوتری آپی استری آپ تپی
چاہے کرے وہ پرے اور چاہے رچے سلی سنار کو وہ	۵۸
کارج کرے جگت کے سب اور لکھے الکھ کرتار کو وہ	
پن پاپ سے الگ ہو دکھ شکم کا نہیں بچا کر کے	برہم گیان کی چر چاہے کلمہ سے بار بار کر

بنارسی پہرے کے وہ جو چاہے سو آپ کرتا کرتے	آتم دہشی ہوئے تو اپنے سب کل کا اڑو دھا کر کے
چاہے کرے وہ فریاد اور چاہے بناوے مار کو وہ	کایج کرے جگت کے سب اور گئے اکا کر تار کو وہ
دیگر	
کال بلی سے لڑے کشتی جیت جگت میں سا دھو سنت	اس کے داؤ کا کسی نے آج تلک نہیں پایا انت
غم کے بھو جن کرین جب چڑھے بدن پر تپا	باندھ لنگوٹا بنے جتا ندی کبھی نہ دیکھیں جی ناری
کال کے اوپر جاسکے اپنی باندھی اسواری	کام کرو دھو کوبہ سوہ ان پانچوں کی گشتی ماری
من کو کیا میری بیچ بنارے اس کے تین انت	اس کے داؤ کا کسی نے آج تلک نہیں پایا انت
اور خواہت تک ہوا انکی گشتی کا شور بڑا	رام نام کی کثرت سے جب ہوا بدن میں زور بڑا
اس کا ثانی کوئی نہیں ہوا کہیں شہ زور بڑا	پہلوان ہو وہی جگت میں جو کوئی غور بڑا
لوگ لڑیں دنیا میں کشتی کال کو جیتیں سنت ترنت	اچھے کے داؤ کا کسی نے آج تلک نہیں پایا انت
کبھی نہ چھوڑے جگت میں موت بھی اس کے لپٹ جا	جو کوئی اونے دست ملا دیا کے ہاتھ میں جو جی جا
کپٹ کی چٹنی تھے تو پہلوان چورس ہو جا	کال پھانس سجیچے وہ جھکی رسنا میں بری رقی جا
وہ نہیں کرے کسی کے گرائے جو ست گڑی پرے جنت	اس کے داؤ کا کسی نے آج تلک نہیں پایا انت
انہیں چھوڑے تو بیچ ہر نام اور نہ کر کے پیل	بہت کوڑا گل لپیٹ کشتی اوپر سب جھو کیل
کہیں جی سنگھ ارے ٹروڑہ تو کرسٹ کر پیل	شیل ست کا باندھ سنگڑا جو گذرے دھل پیل
بنارسی منتیں کا سیک کے بات جو ہوتے منت	اس کے داؤ کا کسی نے آج تلک نہیں پایا انت
دیگر	

ناراین گوہر بند جسے جھبیا سے اوچاڑا	اسکی کے تئیں ہوا معلوم حال کھٹ کا سارا
چار دھام میں اس جھبیا پر جھبیا سا کوئی دھام نہیں کوٹ جنم تک کبھی جو بھو لے شیو کا نام نہیں	۵
بیرے ہوتی لال درپاس جھبیا پر اکسیر ہے نونا تم چوڑا سی سدھ جھبیا پر اس میں باون ہے بھرت سترین ہنومان جی جھبیا میں رکھتے ہے	دلی دیوتے اسی جھبیا پر باون پیر ہے رکھی مٹی سب اسی جھبیا میں ساوہ فقیر ہے سندر ساتوں اسی جھبیا پر امرت نیر ہے
رام چندر میں اس جھبیا پر اور کہیں آرام نہیں کوٹ جنم تک کبھی جو بھو لے شیو کا نام نہیں	۶
چار بیچ چوٹا ستر اٹھاروں پر ان جھبیا کے بھرت جب جھبیا کسا تو آئین سری گنگا پر اس کے گھر اور کہیں کچھ نہیں ہے سوائے جو کچھ ہو جھبیا پر	سات دھپ میں اور چوڑا بھون رتن چوڑا بند اجامیل نے کسانا راتن لکھ سے کیا اتر اس جھبیا پر گاتیری پارتی شنگر برہر
اکٹھ جام میں اس جھبیا پر جھبیا سا کوئی جام نہیں کوٹ جنم تک کبھی جو بھو لے شیو کا نام نہیں	۷
سری کرشن نے اس جھبیا پر تین لوک کو دکھایا ہاتھ باندھ کے استت کرتا سب کچھ ہی تیری مایا جو کوئی پونچھ بھید کسی کا او سے بھید کچھ نہیں کیا	روپ کو اپنے میں گہرا پایا دیکھے ارجن تو بھید کسی سے نہیں پایا کھینچتی سنگھ گیان بگیان مرے میں نہیں پایا
بنارسی کے رام رام رٹ بھول صبح اور شام نہیں کوٹ جنم تک کبھی جو بھو لے شیو کا نام نہیں	۸
سری کرشن کو پال کو کا لاند گورو گورو دھاری گودھی کو پر گیان بگیان آتہ اتاری	۹
پوران برہم اکھنڈ سچہ اند سدا آند کرین دشٹوں کو بہن چنگ مارین راچھس کی منٹ کرین	کال کو جیتین اور خجال پاپ سب بند کرین بھاو بھگت کو دین اور نشو نگور دند کرین

بید شستر گیتا کو کا دین اور سنے سنے چھند کرین	یکم دھرمی بجاوین اشت انگلی تند کرین
مات جودا کرین آرنی دھیان دھرم منت تر پڑاری	۵۲
گودھی گوجر گیان بگیان آتسا اوتاری	۵۳
سورکٹ مکر کرٹ کنڈل کھکھ کو سبتہ منی بے	۵۴
شیام کات چھب سروپ سندرسن تو سنے ہر دھرم	۵۵
سب دھرم دور ہو نہیں سنے جو ہر کی بھگتی لاجھ	۵۶
برہم سب کرین استی برہم برہم کہین برہم چاری	۵۷
گودھی گوجر گیان بگیان آتسا اوتاری	۵۸
نارائن وہی ست نارائن انیک دپ استن	۵۹
سبیس ناگ کی پییار پر کر چھیر سندھرمین ہری سہین	۶۰
بند رابن مین رسس رچایا اوجیا کی کھل رہی رین	۶۱
جتنی گوالن کھڑی رہس مین او سہری سنے بنواری	۶۲
گودھی گوجر گیان بگیان آتسا اوتاری	۶۳
مچھ کچھ بارہ کہین نرسنگہ روپ ہرنے دھارا	۶۴
پر سرام ہو چھتری سچیتہ سسر اپا ہو سنگھارا	۶۵
کرشن روپ سولہون کلان پنڈون کا کیا تارا	۶۶
بودم روپ دھرم بودم سنے ہین نس کلنک کی طیاری	۶۷
گودھی گوجر گیان بگیان آتسا اوتاری	۶۸
اپار مایا الکھ نہیں جاسے کرشن کرتاری کی	۶۹
سسکھ سے رے سسین نہیں پاوے تھا ہمار کی	۷۰
رکھی دیو کی کی لجا کنس کو مار ہو بہاری کی	۷۱
بناری جی جو کرتا برہما لے استت اوجیاری	۷۲
گودھی گوجر گیان بگیان آتسا اوتاری	۷۳

دیگر	
۷	لشور پ کھل رہا باغ جس میں آدم کی گلزاری رنگ رنگ کے پھول ہیں طرح طرح کی پھلوا ری
۸	پورب پچھم اور دو کھن بہم چاروں دلواری سات سندھ سوئی تارا ساتوں سبکا مالک ہی مہنی ہر اک طرف سے ندیوں کی چھوٹی بہن جو نہر گہنی چاہے بناوے چاہے اک پل میں کرے فنائی
۹	لشور باغ کا مالک ہو وہی سری کرشن گرور دھاری رنگ رنگ کے پھول ہیں طرح طرح کی پھلوا ری
۱۰	لو کھنڈوں کے محل بنائے دونوں دساؤں کا آسمان کی چھت لگائی جھین جڑیے میں ناکا تیار کیے ہیں باغ میں چودہ بھون تیار تیار گرچ گرج گھن کر بن چھڑکاؤ چھوڑتے تھارے
۱۱	چاند اور سوچ چاروں طرف کی کرتے ہیں چوکیداری رنگ رنگ کے پھول ہیں طرح طرح کی پھلوا ری
۱۲	چٹکار کا چین لگا یا پار بہم نے آپ ہی آپ اسی باغ کے بھیتر پیٹھے رکھی مٹی کب تے جا بزدلے میں جھلکتا ہر شرمین وہی رہا ہی بیابا کوئی گاؤ تے بھون اور کوئی ہیں پچ گئی تاپ
۱۳	سادہ سنت کر بن سیر باغ میں پر ہم نہیں اور بہم جاری رنگ رنگ کے پھول ہیں طرح طرح کی پھلوا ری
۱۴	طوطے مینا لائنس سب سیر باغ کی کرتے ہیں دیتی سنگہ یون کین دھیان جو اس مالک دھڑہن جو نہر بہر رستے وہ نہیں جتنے نہیں کرتے ہیں بھوسا گر کے پار وہ سچ ہی جا اترتے ہیں
۱۵	باغ جہان کے بچ میں اسکی قدرت کی پھیلی کباری رنگ رنگ کے پھول ہیں طرح طرح کی پھلوا ری
دیگر	
۱۶	بیہ کا یا ہی کلب برجم تینوں گیت کی تینوں ڈالی ہر اک پھل ہی اسی میں بہری نام کی ہر بالی
۱۷	پریم پرست کے پتر لگے اور پڑوا رہے کے پھول پھول ان پھولوں میں کوئی نہیں کا تھا پڑا اور کوئی نہ

سیل سنی ساکھا ہر نذر پکین جب کاموں	ہر نذر سب اور طوطے مینا آئین سپہ سالار
کلب برج کا یا کو سنیچین نرا کار نرگن سالی	ہر اک پھل ہر اسی مین ہری نام کی ہریالی
سدر ششی کی سنگدہ سند پر متشکی چل پون	چھوٹی چھایا مین بیٹھ سنت ہر کار بن بھن
چھوٹ روپے ہر چھال برج مین بیٹھ بجے ہر امن	برج مین سرج سے ہوا کویت کیا یہ ست مہمن
سب کھا مین بھری پھول سے کوئی ڈال نہیں عالی	ہر اک پھل ہر اسی مین ہری نام کی ہریالی
سرجون چل بھرا برج مین ہری ہری کر ہوا ہرا	نکھ سے سکھ لون برج پر بھاؤ سبکست رہے بھرا
کلب برج کا یا مین بیٹھکے جسے اسکا بھجن کرا	ہوا اور بھوسا گریں بھج ترا
رنگ رنگ کے بنے جال اور طرح طرح کی مین جالی	ہر اک پھل ہر اسی مین ہری نام کی ہریالی
نکھت روپ پھل لگے برج مین بھجن کر تائی پاؤں	جہن مرن سے ہودین وہ رہت نہیں ان پائون
رام رام رس بھرا بھلو مین جو کہ رام سے لولاوین	سکھ دی سنگھ ہودین وہ امر نہیں سنے پاوین
کلب برج کا یا کا ہر وہ نرا کار نرگن سالی	ہر اک پھل ہر اسی مین ہری نام کی ہریالی
ویگر	
امر ناتھ نے امر کتھا جب کہی سے تھی پار تھی	امر کتھ مین لگا آسن بیٹھ کیلاس تھی
ابناسی کیلاسی کاسی اتر کتھ مین بانی	بیشہ کتھا مین گوری کو امر کتھا جب سانی
امرت بانی شئی اوو سا کے نیر مین ندر بھرائی	وہی کتھا بھر ایک طوطے کے بیٹے نے سانی
دیا بونکارا شیو بی کو شیو کسین ارٹھ کر بھجائی	سواستے تھا اور مین سوتی تھی گورانی
برج کا کھیل ہوا پر اس طوطے کی بڑھی رتی	ہر اک پھل ہر اسی مین لگا آسن بیٹھ کیلاس تھی

ہوئی کتھا سنورن شیونے پاربتی کو بلایا پھر شیوجی نے کہا ہنکارا کئے تھو سنا یا چوہے کروم شیو شکر کو کر سے ترسول کو گھٹایا	اٹھی گورا جا کہا شیو نیٹے کچھ نہیں سنیں پاپا اور تیسرا یہاں پر کون بدھی کر کے آیا اسی وقت پھر وہ طوطے کا بچہ اٹھکے دھایا
---	--

۵۵

دو شے شیو اسکے پیچھے وہ نکل گیا کر سمت مٹی
اُترا کھنڈ میں لگا آسن بیٹھے کیسلا س تپی

میں لوک میں اونادو طوطا کہیں ملا نہیں کھانا پت بر تاتھی کھڑی کر سے اشنان اسی کو بچانا وہاں کسی کا زور چلے نہیں کیونکر ہوا نکا پانا	اڑنے اڑنے بہت سا اپنے من میں گھبرانا دوڑ کے طوطا جا لکے اسکے کہ میں ہمانا پھر شیوجی نے دیا بردان کہا سہیہ ہی سہانا
--	--

۵۶

وہی ہوے سکھ دیو پیاس کے پتر ترے بھٹے جی مٹی
اُترا کھنڈ میں لگا آسن بیٹھے کیسلا س تپی

امر کتھا کا بڑا احسانم ہو جو کوئی شے جاوین چار بہید چ شاستر اٹھارون پیران سب میں اویں وہ ہندت میں ہے کہ جو کوئی امر کتھا کو سناوین	مردن کیے سے ہوئے وہ امر نہیں مرے پڑین امر کتھا کو آپ سکھ دیو سدا کھر سے گاویں اور دوسرے بول نہیں کچھ میرے من میں بھانویں
--	--

جدن شیو نے کہی کتھا تھی کون بار تھ کون ہتی
اُترا کھنڈ میں لگا آسن بیٹھے کیسلا س تپی

ویکیر

۵۷

جوگی سادھین جوگ جوگ میں کایا کو ہی کھید بڑا
ہنے جانا جوگ سے پیوگ کا ہی بھید بڑا

جوگ کیا راون نے جوگی بن ستیا مانا ہر لایا جوگ کیا برناکس نے پر لاد بھگت کو ڈرایا جوگ کیا بھما نے شیو شکر کو ات سنایا	رام چند نے کیا پیوگ بڑا اک جسس پاپا پیوگ کر کے بنے نرسنگھ و شت کو گرا یا پیوگ کر کے لشین نے پستے بھم کر جلا یا
--	--

۵۸

جوگی پڑھتے جوگ شاستر پیوگی کا ہی بھید بڑا
ہنے جانا جوگ سے پیوگ کا ہی بھید بڑا

یوگ کر کے بہری نے چھلی جلدھر کی دارا اسی سے کہتے جوگ سے یوگ کا رستہ نیا یوگ کر کے کرشن نے کیس پکڑا شکو مارا	جوگی سنگھ چلا جلدھر سے جڈھ کنیہا بھارا اُسکا جوگ گھنگیا پکڑ کے شیونے دشت کو شکھا جوگ کیا کسانے مارنا سری کرشن کا بھارا
جوگی کرتے جوگ مدھی سے یوگی کا ہو بھید بڑا بھنے جانا جوگ سے یوگ کا ہو بھید بڑا	جوگی کرتے جوگ مدھی سے یوگی کا ہو بھید بڑا بھنے جانا جوگ سے یوگ کا ہو بھید بڑا
کستین بکھیاں اودھو سید بات نہیں پڑ پڑا جوگی مدھ کو پوین ہم یوگ مین مین مدھ مانی جاسکے اودھو کرشن سے کوہیہ بکھیاں سمجھانی	جوگ کرن کی سری کرشن نے سکھینکو بھیجی پاتی جوگی دھاین بھسم بنے یوگ مین جاری چھاتی جوگی باندھین سلی بنے یوگ کی باندھی گاتی
یوگی بید سے بیا جوگی توکان مین کر کے بھید بڑا بھنے جانا جوگ سے یوگ کا ہو بھید بڑا	یوگی بید سے بیا جوگی توکان مین کر کے بھید بڑا بھنے جانا جوگ سے یوگ کا ہو بھید بڑا
یوگ جسکو نہیں وہ جوگ کا رستہ کیا جانے یوگ کر کے یوگی گھٹ مین آتم بھانے کسین جی سنگھ جوگی سے یوگی سنگھ سیکھانے	جوگی کہتے گیان یوگی بھرن عشق مین دیوانے جوگی تو جگل مین بیٹھے چڑھا دتے اپنا پرانے جوگی کے سر جبا یوگی سر سے پرے مین تلانے
بنارسی نے یوگ سا دھا جوگ مین دیکھا کھید بڑا بھنے جانا جوگ سے یوگ کا ہو بھید بڑا	بنارسی نے یوگ سا دھا جوگ مین دیکھا کھید بڑا بھنے جانا جوگ سے یوگ کا ہو بھید بڑا
دیگر	
برہما رچے سر شٹ پاننا شن کرین شیو شکھارین دھن دھن سری گنگا جی جوا دھم پاہیون کوتارین	برہما رچے سر شٹ پاننا شن کرین شیو شکھارین دھن دھن سری گنگا جی جوا دھم پاہیون کوتارین
سوچ تیج دیوین سریر مین جھکت مین سب کھانک ہنومان جی چاہن تو اک بل بھرمین بلوان کرین	گنیش جی بدیا کا بروین بدھ پڑھ کا دان کرین ستیتا دیوے چندر مان مت گن گن پڑھان کرین
بھیرن جی بھیرن ڈرین نہیں دھن کو بھین مارین دھن دھن سری گنگا جی جوا دھم پاہیون کوتارین	بھیرن جی بھیرن ڈرین نہیں دھن کو بھین مارین دھن دھن سری گنگا جی جوا دھم پاہیون کوتارین
اندر کا سترن کرے تو پاوے سندھری ابلاناری	اندر کا سترن کرے تو پاوے سندھری ابلاناری

کیر کے ہن بھگت جو وہ نوڑے بڑے مایا دھاری	دھرم دھرم جی دھرم تباوین جو سنا سکے تہکاری
۵۳	سیس جی اپنے سسکھ سے تے نام نت او چارین دھمن دھمن سری گنگا جی جوادھم پاپیون کو تارین
تن کاروگ دور کر دیتے بڑے بنیا سونی کا بال پنے سے تیاگ تباوین سنگ سندن	بید بیا س پڑان سکے من میں بید کا نسک کرین کا کر دینچر کی پوجن تو سکین پست کو دیون تار
۵۴	دھمن دھمن سری گنگا جی جوادھم پاپیون کو تارین جیتے دیوتے سینگے سو تو گر و برھیت کو دھارین
۵۵	ات پر سن جوتے ہن انیر جیا ترھیا گنگا جی سے ادیکھے شیو جی اسکے سیکھ او پر گنگا جی
۵۶	نہاری کے اودھم پاپ کو دھوین گنگا کی دھارین دھمن دھمن سری گنگا جی جوادھم پاپیون کو تارین
۵۷	ہالی ایک مرا گنگا پر ہوئی وہ اسکی تباری مہاسنوکان سے جیسی نکلی واکی اسواری
۵۸	ایو کنجن کو بان سندرا اور وائین جو رن جی ادھر سے لے جم کے دوت وہ لے ہاتھین سر
۵۹	وہ جو پاپی تھاسو تو تن تیاگ کے بنکیا پر پوری مہاسنوکان سے جیسی نکلی واکی اسواری
۶۰	ادھتیت بھو جی کیر جی جھٹ پت آبی لے آئے چو داخچر دن عطار کجا سبھی دیوتے لے ہائے
۶۱	پت لستہ سکھ سکھ لون او تم اسکے تن میں بہر چترشت سے پوجن کر کر گن بھٹ سنگل گانے
۶۲	تین لوک چو دھون بھون کی پاپی او سے سرداری مہاسنوکان سے جیسی نکلی واکی اسواری
۶۳	مور گھت کر گرت کنڈل گلے میں جھنٹی مالا سیس جی پر سورن کا جو سے جی جی شکی دھن

کریکھو مستبہ منی ہار گچ گنگا کا اترین ڈالا	بازو بند نورتن اور گنگن کا کرمن او جیالا
بھڑے اہل مجتہد ار اسے گنگا نے مایا دی ساری	۴۵
مہمان سہوکان دسے جیسی نکلی داکی اسواری	
جب وہ بھٹا بوان میں تو برہا جی مڑھ لے لے	اندر ڈولا دین پنکھا سب اوتو پٹ پٹا
شیو اور بشن نے کری سنگھ دھن اپنے چلے آئے	دھن بھاگ دین اس کے چوکل کا اہل گنگا
کرین نرت گندھ پ سنگل بن بچے جن لگے بھاری	۴۵
مہمان سہوکان دسے جیسی نکلی داکی اسواری	
اشت سیدھ نو ندھ بھی کر جو راجا بن اس کے	جن تیا گے گنگا کے تیر بن اس کے بھاگ لے
جب وہ اوڑا بوان لوگوں نے اندھ کے غنے لاس گے	ندی گن اور گڑ سنگھ گج بوان کے نیچے لاس گے
اور سنگل باہن کا ندھا دینے لاس گے باری باری	۴۵
مہمان سہوکان دسے جیسی نکلی داکی اسواری	
مہنومان جی خواص سنگے بھیر ونگے اگوانی	گنیش جی دھکائے آگے چلے ہا جو گی جیانی
چھپن کوٹ میگھ نے ملے رستے میں چھپر کا پانی	اندر سورج تے کری روشنی سب یونکے من مانی
تینتیش کوٹ فوج سب سنگ میں چلی اور چھپ تیار باری	۴۵
مہمان سہوکان دسے جیسی نکلی داکی اسواری	
جب وہ پہونچا امر لوک پور سب پھر آئے اپنے دھام	ہلی جوت میں جوت روپ پو سری گنگا کے کرور نام
یابی تین میں کمت جات ہون چوکل گنگا کو نام	اور کوٹو سنین انت سحر میں آوے گوا ب تھڑے کام
بنارسی یہہ کے کہیں تو آوے کی میری باری	
مہمان سہوکان دسے جیسی نکلی داکی اسواری	
دیگر	
آج جو دھکی کرو تیار سری گنگا جی تم سے	۴۵
میں ہالی تم تارن ہامری بنہیں پاپ بہت ہم سے	
میر واپ ہو پیاڑ کے سم سمر کرن میں ہیر بڑو	دکیوں میں اب آئے کیسویہ کو تھرو نیر بڑو

رن میں لڑنے سے بچے نہیں کہوں میرے پاپ بچہ بڑا	تم تو ہی کت ہو مکھ سے میری رین کا نیر بڑو
۵۲	دیکھو نانا پور کھار تھ جو لڑ نہیں اس کے مرے تم سے میں پاپی تم تارن ہاری نہیں پاپ بہت ہم سے
جس کے جسم پر بھی پر بھی نہ ہر کو نام لیدو ہر وہیت دھن ٹھگ ٹھگ کے نہیں بل تھہرے ایک نام پو	سیوا کی نہیں مات پنا کی سادھن کو نہیں کام کیو کیو بہت بکھ پان امرت کو بھی ایکو حسب نام پو
۵۳	کیسے بیوں کال سے میں اب کون چھو تھے موہی ہم سے میں پاپی تم تارن ہاری نہیں پاپ بہت ہم سے
بید پور ان بکھانت لندن اوہم با بیوں کو تارا سنی بات سپہ سروتھ پوچھنے کیسے پاپ اپرم پورا	کیا بہت سنگرام کال سے اوچھ ڈو تو نگو مارا کرہوں اور بہتے اکھ دیکھوں کیسے ہوت تارا
۵۴	ابو ہی لڑائی تھائی جو لگا جی میں تم سے میں پاپی تم تارن ہاری نہیں پاپ بہت ہم سے
اے میں جب جم دوت لین کو ترے بے جو دھاندا تھرے کن میں پاپی اور جم کے دوت شتر تھاندا	تب تم موہی بچھو تو میں جیوں تھری بلجاری اسکا اوتر دیو کہ سینا کس بد سے جم کی ہاری
۵۵	کسو بچے سمجھا سیکے چھٹ پٹ جھوٹ باؤں میں اس جھوٹ میں پاپی تم تارن ہاری نہیں پاپ بہت ہم سے
پھر کنگا جی بولیں میرا کیدرین کا اسکھ بان ایک بونڈ کنگا گل سے جل جائیں پاپ نہیں ہون تارا	بھگت میں سب جھوٹ بولیں میں نکو بھیکے بان کیسے پاپ جی سنگھ نے وہ پاپ جی ہو گئے پون تارا
۵۶	بار بار یہ کت جات ہو کیوں نہاری تم ہم سے میں پاپی تم تارن ہاری نہیں پاپ بہت ہم سے
۵۷	بر تعالین جیش نشین نکاوک نے جب کیا سمجھن تب آئیں بر ہم منڈل سے سری کنگا جی تارن ترن
۵۸	ہو ہم روپ نہ ہو تارن کنگا جی دھارا لشن جی سے بر جھاکے پاس نہیں شب شو جی دھارا

جٹا کوٹ کے سو بھائی اور روپ بھی سندھ ہارا	اگے گنو گکا برنانت جس بدھ تین لوک کو او دھارا
اشٹ کر کے آپ ایش نے سبیں چڑھائی بجے منگن	تب آئین برہم منڈل سے سری گنگا جی تارن ترن
بھاگیرتھ نے کری تپشیا منگن بجے شنبھو بھولا	کسا مانگ کچھ سہے تب بھاگیرتھ کو تپتہ ایران پولا
گنگا دیوتا جی بھکوتہ کرین کل کا چو لا	تب پھر اپنی جٹا کو شیبو شے اپنے ہاتھوں سے کھولا
اک بوڈ گنگا جل نکلا تپتہ سے جب است گیب جتن	تب آئین برہم منڈل سے سری گنگا جی تارن ترن
ایک بوڈ کی تین دھار نیوین ہار ایک گئی پاتال	سب تانگے درشن پائے نیون گت بجے پتال
ایک ہار اکاس گئی سہیجے تے دیکھ بجے خوشحال	ہاتھ جوڑ ڈنڈوت کری گنگا نے اونچین تارا سنگھال
ایک ہار اھاگیرتھ لاسے مر ت لوک تارن کارن	تب آئین برہم منڈل سے سری گنگا جی تارن ترن
مر ت لوک نین جلیں بیگ سے تب سمندر نے کیا بچار	ہاتھ جوڑ گنگا سے کسا تھ سے بل کانہین انا بار
یہ مجھے نہیں جانی سمہارا بیت سندھ کھری پکار	تب گنگا نے برسن ہو کر دھارا اپنی کرین ہزار
نام بڑا گنگا سا کر کے بنارسی بیت کر درشن	تب آئین برہم منڈل سے سری گنگا جی تارن ترن
اور سکل دیوتوں سے جو پھل مانگو گے سو پا کو گے	بن مانگے دین میں گنگا جو ایک بار تم نہاؤ گے
شیوجی کی جو کرو تپشیا من بن دھیان لگاؤ گے	اور سری گنگا کا جل جب آنکے سبیں چڑھاؤ گے
پیل پیر اور اکھتور امندر میں لچاؤ گے	تب وہ ہو نیلین برسن جب تم دونوں گال بجاؤ گے
دھاکین کچھ مانگو تب تم اسے مانگ کے لاؤ گے	بن مانگے دین میں گنگا جو ایک بار تم نہاؤ گے
تھاکرہ دار سے جاو جاو جب لیٹن کو سچھاؤ گے	پیر پشپے پوچن کر کے مانا کہ سچھاؤ گے

دھوپ دیپ پندید لگا کر اور شبنم پدگاؤں کے	تب وہ پچھلے تم سے جب انکاؤنچن سناؤں گے
۴۵	وہ کہہ ہیں کچھ مانگو تم تب مانگوں گے شراؤں گے بن مانگے سے ہیں گنگا جو ایک بار تم نہاؤں گے
۴۶	برہما جی کا سرن کر کے لاکھوں برس تیاؤں گے سہ کا پانچون تن اپنا اسکو غوب سٹکھاؤں گے کند ٹول پھل کھائے کھائیں گے بہت ہی کشت اٹھاؤں گے تب وہ درشن دسین پر ہو پھل جو کچھ تم چاہو گے
۴۷	وہ کہہ ہیں کچھ جسے لو تب تم کو پھیللاؤں گے بن مانگے سے ہیں گنگا جو ایک بار تم نہاؤں گے
۴۸	کر مو پھٹی پر کر ما اور چارون دھام پیراؤں گے اور دوار کا میں چھاپے کھا کھا کر بدن جلاؤں گے جگنا تم ادھر راہیں دین جانے پاؤں ٹھکاؤں گے جیو بدری کہہ ارب تب تم کیونکر سیت بچاؤں گے
۴۹	وہاں تو تم اپنی مانگوں گے مانگن میں بہت لجاؤں گے بن مانگے سے ہیں گنگا جو ایک بار تم نہاؤں گے
۵۰	اور کہیں جو پاپ کر کم کر ہو تو پاپ اٹھاؤں گے لات لگا بیو پھندہ کو دلو بہت ہی دھوم مچاؤں گے گنگا جی میں دینہ بھی دھو ہو تو بھی نہیں پتہ پاؤں گے تب بھی تانا پر سن ہوئی واسکے پتر کھاؤں گے
۵۱	نباری کہیں انت میں ملتی اپ ہی سے تم پاؤں گے بن مانگے سے ہیں گنگا جو ایک بار تم نہاؤں گے
۵۲	دیگر
۵۳	بھوجن کر با بھونکارہ یا بستر پر پسر بلا پھر ڈنگا جب لون سیجے تو کہہ اس کہہ سے بے گنگا سری جو گنگا
۵۴	نیم دھرم اور کرم میں جوگ جوگ ہیں گنگا سودت جاگت راہ بات میں ہر کہہ سو گین گنگا وہ کہہ میں شکہ میں پھلے بڑے میں روگ روگ میں گنگا تانا تارا اڑت پھرے تو بیوگ میں کہہ گنگا
۵۵	دھن دولت یاراج پاٹ ہو یا بھر نیچا کھینکنا جہ ن بئے تو کہہ اس کہہ سے جو گنگا سری بے گنگا
۵۶	روکوت بنست لگا اور بن میں جہان جو تو کہہ گنگا سنیت سنیت کپتہ اور پت تر سبھی سے تو کہہ گنگا

دوبت تریت مرث یا جوت مرے کے نوکہ گنگا	ای من موڑہ سجھاب جھٹ میر من کے نوکہ گنگا
جوتیرے من بے کاویہ کے ترسے چیت میں جنکا	جے ن جیے تو کہ اس کم سے جو گنگا سری جو گنگا
کھیلت کووت اچھلت بھاندت اپنے من میں کہ گنگا	بال جوانی اور بڑھاپا تینوں بن میں کہ گنگا
ناچت کاوت تال بجاوت ہر راگن میں کہ گنگا	سات ویسہ نوکھنڈ اور چود ہو جھون میں کہ گنگا
اندھا ہو یا بھرا ہو یا ٹولا ہو یا اک ٹینگا	جے ن جیے تو کہ اس کم سے جو گنگا سری جو گنگا
کھٹی نفع میں دوس رات میں اوانت میں کہ گنگا	سنگ سنگ در رنگ کرنک میں ساوہ منٹ میں کہ گنگا
جراہ چیتن اور جرمین توانت میں کہ گنگا	چاہے سب میں بیٹھک کہ چاہے اکت میں کہ گنگا
بنارس ہیہ کہین چاہے تو غریب بن یا کرد گنگا	جے ن جیے تو کہ اس کم سے جو گنگا سری جو گنگا
ساگر کی گئی جائیں لہر گئے جائیں تارے	نہیں جائیں گئے سری گنگا جی کے تارے
کھٹ شاستر گئے جائیں گئے جائیں نزاری	دس ساگنی جائیں سرست گئی جائیں ساری
سدہ ساوہ گئے جائیں گئے جائیں آجاری	راجا رانی گئے جائیں خلقی سرکاری
گئے جائیں شاہ شاہانی گئیں ہلکارے	نہیں جائیں گئے سری گنگا جی کے تارے
گئے جائیں ندی ندندہ گئے جائیں نالے	گئے جائیں سیت رنگ لال گئے جائیں گالے
درخت ڈالی جائیں گئی گئے جائیں ڈالے	چھینس راگنی راگ سنگل گن ڈالے
کتے کتے کئی ہزار شاعر ہارے	نہیں جائیں گئے سری گنگا جی کے تارے
کھنگ چرند جاتے گئے گئے جائیں جاترے	ہر ذات گئی جائے مگر گئے جائیں گھر گھر

کاغذ سیاہی جائیں گئے جائیں اچھے	سردار گئے جائیں گئے جائیں ساگر
۴۵	کیا جائے گنگا کے گئے سسٹہ ستارے نہیں جائیں گئے سری گنگا جی کے تارے
من رات گئی جائیں گئی جائیں تہ گھڑی	شاعری گئی جائے گئی چھند کی لڑی شاعر کا پر جائیں گئے گئی جائیں بڑی
۴۶	یہ ست ست چھند کاشی گر لکارے نہیں جائیں گئے سری گنگا جی کے تارے
۴۷	اب لہن سے جا کر جمے یہی پکارا گنگا نے بند کر دیا نرک کا دوارا
۴۸	لاکھوں باپ پر تھی ہر روز مرتے ہیں میرے بھروسے بھی ذرا نہیں ڈرتے ہیں کیا کہیں میں وہ اک چھین بھر میں تھیں گنگا کے گن انکی رچھا کرتے ہیں
۴۹	بن بھن گئے ہوتا ان کا ستارا گنگا نے بند کر دیا نرک کا دوارا
۵۰	ہندو یا ترک یا ہنڈو قوم قصائی گنگا کی لہر جسے دور سے دی دکھلائی بھنگی دھوبی بڑھوڑ یا ہو وہ نامی پہرانت سے میں اسے مکتی بائی
۵۱	درشن کرنے ہی تراہا ہتیارا گنگا نے بند کر دیا نرک کا دوارا
۵۲	جو مرے دوت پاویں گئے جائیں پکڑے وہ دیکھ دیکھ دو توں کو لگین اکڑے تو گنگا کے گن آوین اسے لڑے اور نارین بان تن بج لگین وہ لڑے
۵۳	میں لڑ لڑ کے کئی لاکھ لڑائی ہارا گنگا نے بند کر دیا نرک کا دوارا
۵۴	گنگا سے سو چون پر ایک نگر تھا اس نگر میں اک باپ کا اونچا گھر تھا

وہ پاپ کرم کر کرتا روز گذر تھا	مرگیتا تو اسپر بڑا ایک بستر تھا
گنگا کا دھویا اسی سے اسکو تارا	گنگا نے بند کر دیا نرک کا دوارا
یہ سنئی بات تب لبش جی جم سے بولے	گنگا کی ممان کسان لو کوئی کھونٹے
اس نیر سے روشن سری گنگا کے جوئے	بیکٹھ میں پھر وہ جھیلے سدا ہندوئے
کچھ بس نہیں میرا چلے نہ سچا تھا را	گنگا نے بند کر دیا نرک کا دوارا
جب مرے لوک سے گنگا سے سدھ رہا	تب وہ پانی پھر کون بھی کڑھ رہا
اس کال میں جو کوئی پاپ کرم کر رہا	وہ ان آن کر نرک تھا سے بھر رہا
جم راج جی اب تھوڑے دن کر دگڑا	گنگا نے بند کر دیا نرک کا دوارا
یہ سنئی بات جم راج نے گھر بھر لے	کچھ سنئے اور کچھ چھ من میں بچپائے
من مار کے یہ گنگا کو بچن سنائے	ابو تھوڑے تھوڑے دن سنئے پائے
کے بنارس کی کچھ جم کا جہلانہ چار را	گنگا نے بند کر دیا نرک کا دوارا
جب لون پر بھی یہ ہو سری گنگا کی دھارا	تب لون جم راج گرہن کہا تھا را
ست ڈرو کوئی جم دوت سے میر بھائی	رچھا کرنے کو جو سری گنگا مائی
جب سے شکر نے اپنے سین چھائی	تب ایش اور جگدیش کی پدوی پائی
فیو نہا وہی جتنے اک عوطہ مارا	تب لون جم راج گرہن کہا تھا را
کچھ زور نہ جم کو سچلے پاپ نہیں لاگے	اور کال بھی دیکھے دور سے تو وہ جگے

وہ امر لوک پور بسے الگھ ہو جاگے	جو گنگا کے درشن کر کا یا تیا گے
بہر سو کر کے مانو بچن ہمارا تب لون ہم را جا کر مین کما تمھارا	۵۳
کچھ کرم اگر م نہ اتے کے دیکھے بھالے وہ جرم جرم کے سکل باپ کوٹا لے	چاہے ہو پوت کیوت تو ناتا پاسے جو اک بار پرانی گنگا مین نہا لے
ہو مری گنگا کی مہا اپرم پارا تب لون ہم را جا کر مین کما تمھارا	۵۴
نر پٹھو درشن مری گنگا کے کر کے جیہون بھوسا گر سبھی آپ اتر کے	مت چلو ہمارے سر کسی سے کر کے کیمین دیتی سنگ گنگا کو دھیان مین دھ کے
گنگا کے بل سے دل سب جسم کا پارا تب لون جسم را جا کر مین کما تمھارا	۵۵
دیگر	
تھا بڑا وہ بکھڑنگ بھاگ کچھ اسدن دا کے جلگے اتو مین آئے گر ٹپچ مین پکڑ کے کھانے لاگے مرفی ہی بشن تن دھارا ڈھڑھ گڑھ یہی پکارا	مری گنگا جی کے تیر نیر پٹھو کو ناگ اک آیا وہ جل پٹھو جب لگا تو میتھک دیکھ دیکھ کر بھاگے جھپٹ پٹ داکو گئے گلچن ان نکال ہی اُسے بٹھا
تو باہن ہوا ہمارا	
مری گنگا جی تیر نیر پٹھو کو ناگ اک آیا	دھن دھن گنگا کو جتو دھجو گو بند ہی آپ بنایا
۵۶	
گل مین پٹھو مال پٹ پٹھو مین ساہے یہ چرتوا کے دیکھ دیکھ کر ٹپچ مین لاہے چاہے شیو کا روپ دھراوے	سرور مکٹ کی لٹکان مین کٹڈاں کھٹکے وہ شکھ چکرا اور گدا پدم کی سبھوں چھپ چھا کچھ کہت نہیں بن اے + گنگا جو چاہے بناوے
مری گنگا جی کے تیر نیر پٹھو کو ناگ اک آیا	ہو مہا اپرم پارا پار مین سر نر مین سنے پایا
۵۷	

<p>تب سری گنگا کی آپ اسٹت کری گڑنے کھ سے ٹھا بہت گنت مین ناگ چھوڑا یا مینے اسکو کھ سے میر گڑنے اکیا مانی + گنگا کی صحا جانی</p>	<p>ہوئی برتن گنگا مات تو بانی بولی اک سر گھ سے اب تم اسکو بیکٹھ سپوچا و بسے جابے یہ گھ سے تب اڑے بٹے بلوانی</p>
<p>اک پل مین ہونچے جابے آسے بیکٹھ مین تر ت بھایا سری گنگا جی کے تیر نیر پینے کوناگ اک آیا</p>	<p>۵۵</p>
<p>وہ بھگت گنت سنبون پدارتھ من مانے پھل پائے مین دھن دھن دانے بھاگ ہو دشن کری او گنگا نہا و من بنارسی نے زنگا</p>	<p>جو یہ اسٹت گنگا کی کان مے سنے اور کھ گاوے گنگا سے پیری نہ اور دیو کوئی میری درشت ہر گئے کسین دیتی سنگھ بچ گنگا : تب تیرا من ہو چنگا</p>
<p>گنگا جی مین تن بور بور جھک جھور کے پاپ بھایا سری گنگا جی کے تیر نیر پینے کوناگ اک آیا</p>	<p>۵۶</p>
<p>دیکر</p>	<p>۵۷</p>
<p>ہر اک ڈھونڈنے جنگل مین دوار سائن کی بوٹی نارائن مین سر جیون بھٹی وہ بوٹی سینے لوٹی</p>	<p>۵۸</p>
<p>کوئی کھو جاجڑی کو جو کوئی تن کا یا کا دکھ ہرے انکو بھی پھر جم کا ٹیگا کو شبد یہ کھرے کھرے اس بوٹی کو جسے پایا وہ بھو ساگر سچ ترے</p>	<p>کوئی ڈھونڈھا اس بوٹی کو جین پدارتھ مے بہت لوگ کھو دین پر پتی کو بچہ کا شتر ہرے بچہ ہری ہری بوٹی ہی سمجھو ہری نام ہر سب کے چے</p>
<p>رام رسائن پانی سینے اور رسائن سب جھوٹی نارائن مین سر جیون بھٹی وہ بوٹی سینے لوٹی</p>	<p>۵۹</p>
<p>کوئی دیکھتے جڑی برا ہی کوئی ڈھونڈا نہز بیل اگر نام ہو دت نر بن اسکو اپنے من مین بیل تن کو سودھ کر سدھ کر دتم جو جو نہم اور جھیل</p>	<p>کوئی کسے ہم شکر ماریں اور کار چدین صک کاتل ہنے سکو دیکھا یا رو یہ تو مین سب جھوٹو کھیل من کو مار کے بنا لے نشہ جو گدڑ کوہ دل چھیل</p>
<p>جون شخص پھونکین مین دھات کو انکی پیسے کی ہر بھوٹی نارائن مین سر جیون بھٹی وہ بوٹی سینے لوٹی</p>	<p>۶۰</p>

کوئی مہلتے ابرک مانا کوئی پھونکتے ہیں ہر تال کوئی کہیں ہم چاندی مارین جہین ہو کچھ دھن لال کوئی کہیں ہم سونا مارین اور کرین پیسے کو لال	ہنے اپنے من کو ماراٹے جہین گونہ گویاں ان کر مونکو جو کوئی کرتا اسکا ہوتا حال بے حال ٹھگ ٹھگ کے بوٹین دینا انکو اکدن ٹھگیگا کال
۴	بہت کوسے کھل میں دھاتو شتون نے کایا کوئی ناراٹن ہیں سرچون بھی وہ بوٹی سہنے بوٹی
کوئی مارتے ہیں کھلے جہین ہونے پشت مرہو سادھو کانہین صرم جون ملے دھاتو کر کے ہیر خاکسار کی زبان رسائن اسین ہی ہر اگ تاثیر	گھر کو پھونک کر تباہ کیا وہ امیر سے ہو گئے فقیر کہیں تہی سنگھ ہری ہری کہو یہ جھیا ہیگی کسیر زبان سے وہ مرو کیو جلاوین بان سے دیا این جاگیر
بنارس بہت کہیں ہماری رام نام ہیگی گھوٹی ناراٹن ہیں سرچون بھی وہ بوٹی سہنے بوٹی	
دیکر	
۵	بہت نوپہ بھی ہو چو سر سنبھل کے کھیلو یہ چال کیا ہو جو پھینکوں پائے توجھوٹن چھکے مل ددن کی چال کیا ہو
میں ہوں جلدی سنگھ گھڑی ہیشہ جتوں کی کار چرین اگر چوٹن لگے تو لہجہ دلیں میں یہ بچاؤں	سدا پڑی پودوئی دور ہو چو راسیوں گھر کی زوردار یہ تین گن ہن سبھی کے تن میں میں انسو چلے گات سدا
۶	ہرین چا کا لے وہ چوٹھا پڑی ملا اب ہنگو ملا کیا ہو جو پھینکوں پائے توجھوٹن چھکے مل ددن کی چال کیا ہو
ہو اسین پچری سو پانچ مت میں میں انسو کوئی چلا گیا ہو داون اٹھا سوا اکھ سدھ نو ندھ کو میں کہوں گنا	اور پھینکوں چھکڑی لے آؤن تاتکوت اگر دناہیں پڑی اگر چہ چاروس تو دسون دوارو کیوں دل گنا
۷	نہ رنگ پناہے کسی سہین اب مجھتا ہوں کال کیا ہو جو پھینکوں پائے توجھوٹن چھکے مل ددن کی چال کیا ہو
آئی ہمارے وہ دمسس ہو گیا رہ سو گیا ہوں زور دینا پڑی میں انہیں وہ دونوں تیرا تیرا کہوں ہوں نہیں	ادرا بار لے سودو نوں بار اچھ سوچ کچھ تو اڑتے ہیں تو چو دھر ہی چا نکا مالک نظر ہے چور ہوں کہوں

	گردن بھین سین پندرہون دن مایا سوہ کا وہ جان کیا ہو جو بھینکون پائے تو چھوٹن چھکے نل ووسن کی جال کیا ہو	
ہو آتھا سولہون کلاسیہ سو پائے سین سولہون کلاسیہ پڑھو اٹھارہ پیران ہننے اور اترم اٹھارہ کلاسیہ	وہ آئی ستروہ ست رہا باب ہری ہری ہری گان وہے رنگت رنگ بھی اٹھ گئے وہ ساری مایا کویت لا	
	بنارسی کا سدا بنارس بنا ہوا ہو و بال کیا ہو جو بھینکون پائے تو چھوٹن چھکے نل ووسن کی جال کیا ہو	
	دیگر	
۱۵	لال لال تن جھلکت لککت چلت دلت دل کرت گھن کرت سکل جگ برکھ کرے جے سری انجی نندن	
تارن ترن ترن تارن دھرن دھرن ہن کشت لڑن جل تمل بل جل کرت دھرت جد چرن گرج کرت چلن	رکت رنگت رنگ جگ جگ کرت گشت مند لڑن جھل جھل جھلکت جلت گڑم لکت بت گشت چلن	
۱۶	بت بت گشت گرویت سھن کی جرت ششک کانت سھن کرت سکل جگ برکھ کرے جے سری انجی نندن	
گھت لرت دھرت چرن جلدیت دھرن دگ دگ کرن ہری جری نینن دیر کرے گڑ لڑی سکل کبریلے جرن	شیش تھکت ات جھکت ست مند گشت چرن سیت بیت کر رہا یا ایسے ہن سکت برن	
۱۷	تن تن ہن ہن نل جیدیت راھیس کی کانت گردن کرت سکل جگ برکھ کرے جے سری انجی نندن	
کر دھر گدا چکر گدہ کر جھٹ جلدیے لیت جگن رن اندر دھس دھن کر کسر جرت گدا دھر دھر گن	کر دھر لڑل کر دھرن سے جھن اندر جھ جات لگن ہراکھن سترات جلت شمد گے اندر لکت گن	
۱۸	اسل اس کرت سکل نر جھکر ہر ہر رٹت ہنس ہر جن کرت سکل جگ برکھ کرے جے سری انجی نندن	
جھٹ جھٹ جھٹ جھٹ ہاتھ بت ماتھ بت مال لکت لڑن اسکھ گشت سکھ اندگت سکھ لکت جھٹ	جھٹ جھٹ جھٹ جھٹ لکھ کر کے گھات جگ لڑن رود سر کردیت کرو جگرت لکھ جات لڑن	

	کاشی ننداند چند کتم کست ادھرست نیکی کتمن کرت کل جب	
	دیگر	
۷	مہا بیرستکم للت سندر کم کم اگر م	
کیان ان ابھان رہت تراہکار ہر جوگی	اندری جیت کاسنی تیگی نچ کامی نچ بھوگی	
	روپ آندم پرمانندم	
۷	مہا بیرستکم للت سندر کم کم اگر م	
دش کندھرا بھمان ہنن لکا وا ہن بھرنگی	پورن برہم اکھنڈ سید آند سادھ ست سنگی	
	نام ادچارت انت گو بندم	
۷	مہا بیرستکم للت سندر کم کم اگر م	
رکت چیرگد اگر سو بھت پشپ مال اور دھان	دین دن ہن دشمن دل کل شترنگھان	
	شدھن گرجت ہر ہری بھم	
۷	مہا بیرستکم للت سندر کم کم اگر م	
شیو شکر ترکیہ سر و پم بشویشرت کم	پر م بشو سدھ آمت کالنگال اکا لم	
	بھوتارم کم کم برہم	
۷	مہا بیرستکم للت سندر کم کم اگر م	
جھاوٹ مکا کرت کندل رتن بھت انک بھن	پنچم کھ سکھ واکب وانا وپوتی مزدو کھن	
	چند کاشی گر شاستر کتم	
	مہا بیرستکم للت سندر کم کم اگر م	
	دیگر	
۷	نندندن برج راج کی چھاب کوٹن بھان پرکاش کرین اودت کرین چندر کوٹن اور کوٹن تم کاناش کرین	
کوٹن سیر پتر کوٹن اور کوٹن کرن ہری کے ہین	کوٹن ہین ناسکا ہری کی کوٹن برن ہری کے ہین	

کوٹن مکھ کوٹن جھیا کوٹن گت سرن ہری کے ہین	کوٹن بچھا اور کوٹن اور کوٹن جرن ہری کے ہین
	شعر
کوٹن ہری کے مکٹ ہین کوٹن ہین تکھال	کوٹن ہری کے کٹھ ہین کوٹن ہین گت مال
کوٹن مٹی ہری کی ہین کوٹن ہری کے لعل	کوٹن ہری کے بھاؤ ہین کوٹن ہری کی چال
کوٹن پگ پاتال چھوٹے اور کوٹن آس اکاش کرین	او دت کرین چندر کوٹن اور کوٹن تم کا ناش کرین
	۵۷
کوٹن گرم ہری کے ہین اور کوٹن کام ہری کے ہین	کوٹن روپ ہری کے ہین اور کوٹن نام ہری کے ہین
کوٹن گرم ہری کے ہین اور کوٹن وہام ہری کے ہین	کوٹن شید ہری کے ہین اور کوٹن بام ہری کے ہین
	شعر
کوٹن ہری کے بید ہین کوٹن ہری کے منتر	کوٹن ہری کے شاستر ہین کوٹن ہری کے منتر
کوٹن ہری کی پوجا ہین کوٹن ہری کے جستر	کوٹن سے ہری کے انتر ہین کوٹن سے ہین نرتر
کوٹن کو سکھ دیوین ہری کوٹن کے من میں تراش کرین	او دت کرین چندر کوٹن اور کوٹن تم کا ناش کرین
	۵۸
کوٹن ابدر ہری کے ہین اور کوٹن راج ہری کے ہین	کوٹن ہین گندھ ہری کے کوٹن سماج ہری کے ہین
کوٹن نایا ہری کی ہین کوٹن سماج ہری کے ہین	کوٹن تر ہری کے ہین کوٹن محتاج ہری کے ہین
	شعر
کوٹن ہری کے گچ ہین اور کوٹن کھڑے ترنگ	کوٹن ہری کے تھ ہین اور کوٹن ہین رنم کے رنگ
کوٹن ہری کے بھین ہین کوٹن ہری کے رنگ	کوٹن ہری کے لہر ہین کوٹن اٹھین ترنگ
کوٹن ہر سیکھ کرین چاہین کوٹن کب لاش کرین	او دت کرین چندر کوٹن اور کوٹن تم کا ناش کرین
	۵۹
کوٹن ہین گوجا ہری کی کوٹن گوال ہری کے ہین	کوٹن دھین ہری کے ہین اور کوٹن گوال ہری کے ہین
کوٹن سندھ ہری کے ہین اور کوٹن ال ہری کے ہین	کوٹن رتن ہری کے ہین اور کوٹن تعال ہری کے ہین
	شعر

کوٹن ہری کے دیت بن کوٹن بن دیوتے کوٹن ہری کے ناؤ بن کوٹن بن کھیوتے	کوٹن ہری کے نام کوٹن بن گھ سے لیوتے کوٹن ہری کے چرن کوٹن کر سے لیوتے
دیتی سنگھ کہیں بنارتی کے گھٹ میں ہری نوں کرین ادوت کرین چندر کوٹن اور کوٹن تم کا ناس کرین	
دیکھ	
برہم بن برہما برہما بن ہریش بن شیبو شنگر شیو شکر بن شکت شکت بن سرشٹ سرشٹ میں اسیکا گھر	
گھ میں جنم جنم میں مالک مالک میں ہر من بن کھیولے بن میں کھیل کھیل میں خوشی خوشی میں گن بن پریم پریم میں پیاری پیاری میں لکھن چندر بن شام شام میں سندھ سندھ میں دوس	سن میں ہر من ہر من میں سس میں بھولا بن نندن بن میں اودھ اودھ میں سکھیاں سکھیاں میں لچھن میں بھاسو بھاسو میں روپ روپ میں چندر بن دک بن کرشن کرشن میں داسو داسو
برہم بن برہما برہما بن ہریش بن شیبو شنگر	
داسو میں دیا دیا میں دھرم دھرم میں ہر من جگت میں تھل تھل میں تر بھی تر بھی میں کاس بن نت میں تر گن تر گن میں ہر من کو کو گن میں بھگت میں بھاو بھاو میں سادھو سادھو میں ہر من	ست میں سکھ اور سکھ میں سنت سنت میں ہر من اکاس میں پون پون میں گن گن میں پانچون نت ست میں سارا شیو شیو میں رجا رجا میں ہر بھگت الیش میں اچھا اچھا میں ہر رہت میں ہر امر
برہم بن برہما برہما بن ہریش بن شیبو شنگر	
امر میں آو میں اتم اتم میں ہو اتم گیان بھگوان میں تر گن تر گن میں سر گن سر گن میں ہر من بکیان میں چیت چیت میں چت چت میں پان دان میں مان مان میں آو آر میں ہر من اور ہر	گیان میں گوند گوند میں گرو گرو میں ہر من بھگوان دھیان میں جوگ جوگ میں جی جوگ میں گن گن میں بکیان پرانم میں جو جو میں چپ چپ میں ہر من جوگ دان ہر من او ما او ما میں لکھی لکھی میں چا چر
برہم بن برہما برہما بن ہریش بن شیبو شنگر	
چاچر میں میر میر میں برہم برہم میں ہر من جل میں شاخ شاخ میں تر تر میں پت پت میں بھل	

اٹل مین اکھم اکھم مین مایا مایا مین ہودہ نزل	اٹل
او جہل مین او پچا او پچا مین سانت سانت مین ٹہاؤ ٹہاؤ	جہل
زور آور مین بنارسی اور بنارسی مین پر ہمیشہ	آور
برلشن شبن مین شیو شکر	برلشن
	و پکر
ہنہ ذرا کیا شش پنج نہیں	۵۱
او پیر وہ بازی شطرنج نہیں	
فیل کی کیا طاقت ہو جو اس بازی کو بل کر جیتے	تے
روح کا زنج پھر جاے نہ وہ اس بازی کو چل کر جیتے	جیتے
بنان مین اٹھا سکے سیر پنج نہیں	۵۲
لوہ پیر وہ بازی شطرنج نہیں	
جو کہ چال چوکا دہ مار گیا میری یہی صدا	۱
خان پیکے جو وہ کھیلا وہ جیتا اس کو ملا خدا	۲
بے فو مین شش پنج نہیں	۵۳
و پیر وہ بازی شطرنج نہیں	
اسی نے توڑا قلعہ جہان مین کوئی نہ اس کو ٹپکا	۱
اسکا مال لٹ گیا رکھی تھی جتنے زر کی پوٹ بچا	۲
نہیں نہ جع کیا کوئی گنج نہیں	۵۴
و پیر وہ بازی شطرنج نہیں	
بڑے بڑے ہو گئے پنج نہیں بھید کھینچے جانا ہو	۱
بنارسی جیتے ہی اب زر گن کے بچ سانا ہی	۲
خن کو پاوے شیر پنج نہیں	
و پیر وہ بازی شطرنج نہیں	

	دیگر	
۱	بن کا یا بن من گ چارون طرف چو کڑی بھرتا ہو بن پیر سے دوڑتا بن مکھ چار اچرتا ہو	
بنایت ترے دیکھے سیکو بنادانت وانا کھاوے بن جھپیا سے بات کرے اور بنا کنٹھ کا ناگائے	سب کین جاوے اور کین بنیں گادی جاوے بناسنگھ سے لڑے بھگے بنیں گے بڑے دل شکن	
۲	بہت سنگھ ڈرتے اس سے یہ کسی سے بھی نہیں ڈرتا ہو بن پیر سے دوڑتا بن مکھ چار اچرتا ہو	
بن مکھ کھوے سنگھ جگت کو ایسا یہ داتا ہو نہیں اس کے کوئی نات مات نہیں کھم قبیلہ ناتا ہو	بن اندی سے بھوک کرتا ہو جتی کھلاتا ہو آپہی پیدا ہوئے آپہی میں آپ ساتا ہو	
۳	سب گونسے نیارا ہو اور ہر اک روپ کو دھرتا ہو بن پیر سے دوڑتا بن مکھ چار اچرتا ہو	
بناجو کا نانس کھائے یہ کیکو بھی نہیں لڑی ہو بناکان سے منتا سکی جو کوئی اسے بچاڑی ہو	جکوار سے ایک پل بھرنے سے سد بارے ہو ایسے گیلان کو کوئی بھی سادھو سنت بچاڑے ہو	
۴	تین لوک میں پھر تا یہ مرگ بھوسا گرین ترتا ہو بن پیر سے دوڑتا بن مکھ چار اچرتا ہو	
بنانا سا لہوے باسا ہر اک چیز کی خوشبو لی وہی سنگھ یہ کہیں کہ جیسے بدھی نزل کر دھوئی	آپہی آپ ہو اکیلا اور اسکے نہیں سنگھ لی اپنی آتما جانتا ہو اس مرگ کو جانے سوئی	
	بنارسی نے دیکھا یہ مرگ نہیں جتنے نہیں مرتا ہو بن پیر سے دوڑتا بن مکھ چار اچرتا ہو	
	دیگر	
۵	یہ کایا ہو کام دھین کر پریم پریت بنے پالی سبھی بدار تھیں بن اسیمین اچھا پھل مینے والی	
۶	لگن روپ تنک جھلکت منتو کم منت سنگھ کھڑے نہیں وہ مائے کسی سے نہیں مرے اور نہیں لڑے	

ہیرے موتی لال اور ہرک رتن رسنا میں تھے	کریا اور گزناس کے دونوں کان نہیں چھوٹے اور بڑے
ترجین کے بہن میں چھ کسین میت سیام کسین ہر لائی	۷۵
سبھی پدارتھ بہن اسمین اچھا پھل دینے والی	
ویا دھرم کے ورگ دونوں جیسے ریش کا اچھا	بنی ناسکا نام نیچے روپی سب سے اعلیٰ
اپار مہا کا مکھ پھین منتر روپ پھرن لا	انہی کا یا کو بہنے کام دھین کر کے پالا
جن جھیا اور دت دنت کلیان کنٹھ رکھیا کالی	۷۶
سبھی پدارتھ بہن اسمین اچھا پھل دینے والی	
برہمت کی پٹھ بنی اور اوگر تیج کا اور بھلا	پرمارتھ کی پوچھ پل رہی کرے ہر ایک کلا
جزائی کے چاروں تھن میں سندھو سم دو ڈھلا	چر چار روپی چرن چاروں سندھو کے اولہ
چکلات ہر دین چکک برہمت کی اوجھالی	۷۷
سبھی پدارتھ بہن اسمین اچھا پھل دینے والی	
بہنے دھار دو ہی دھرم کی اب اپنا اوتھار کرا	چھان چھان کے دو دم کو پرے کی ہانسی میں کرا
کیان سے گرم کیا اسکو ہر چوں ضامن چوھر	جواد ہی کو متھا چھل چھوڑ چھان نہیں ہی ذرا
مکت روپ مکت بن پایا ہوئی پوری مناسن والی	۷۸
سبھی پدارتھ بہن اسمین اچھا پھل دینے والی	
جوانگے سو پاوے اسے ایسی کایا کام دھین	لٹو روپ ہی جو دیکھے اسکو اسکو ہو دھین
نباری کے اسے دیکھ کر خوشی ہمارے ہو دین میں	رنگ لک کی ترے بہن ہائی اور بومین میں صرٹنے
سبکی منا پورن کرنی کوئی کو نہیں پھیرے حالی	
سبھی پدارتھ بہن اسمین اچھا پھل دینے والی	
دیکھ	
ہر پرتم بھائی جب ہسری راوہا بھساری گئے	۷۹
دھن سنت اچانک اٹھ دھان میں تھک کاج کل بچ ناری	
پڑی بھک سرون مرلی کی چیتا کبھیان تھو دھالین	کوئی اک درگ میں سراو کیو ڈاک کر دھدی لا چھلین

کوئی آدھی ساری تن ڈھانکے کوئی جو کھان کھا چلین	کوئی کے آدھے دانتن ہستی کوئی آدھا سینے چلین
کوئی لٹ لٹا کے چلین لٹ پٹ تنجاچ سکل بچاری نے	دھن سنت اچانک ٹھو دھائین تھے کاج سکل بچ ناری
کوئی پادیک باندھے ہوئی کوئی ہاتھیں بال ڈال چلین	کوئی کتھہ مین حارے لکھن کو اور کوئی کٹ پٹے مال چلین
کوئی کے کان تھنی لکھن کوئی کھولے سر کے بال چلین	کوئی کے ناکن بالی جھکے مین چلین سبے جا چلین
دھن بچن کرشن کتھہ جیتی تب ہی لکھا گرور دھاری نے	دھن سنت اچانک ٹھو دھائین تھے کاج سکل بچ ناری نے
پھر پوئے کرشن کون ہو تم کیسے تھے سنگار کیے	پاؤن ہوئی پاتھن بائل اور کٹ مکتا کے بار کیے
کانن مین تھنی اور لکھن یہ بھوکھن بنا بچار کیے	ناکھن مین بالی اور جھکے کا بے تھے سج ناری کیے
دھن بچن تب دیا جواب بچ کی جیتی دو دھاری نے	دھن سنت اچانک ٹھو دھائین تھے کاج سکل بچ ناری نے
جب تن کی سندھ کچھ ناہین ہی تب بھوکھن کون سدھار	من تو انکا سن مہری مین درگ سے انون کی دھار
تم راگ بجاؤ راگ کروا لیا کوئی نہیں بہار کرے	منجھہ مارین ناوڑی مہری تم بن کو بیڑا پار کرے
تم پت ہرے ہم داسی سب یہ دیا جواب دکھداری نے	دھن سنت اچانک ٹھو دھائین تھے کاج سکل بچ ناری نے
کھم پریم سکل بچ تبتا کھم کرشن نے مری اور دھری	مہن بھی دادن موہ گئے وہ مان جو مٹی راگ مہری
تن مین کی سندھ کچھ ناہین ہی جی بی راوہ پڑھ پڑھری	کسین کاتھی گرو پوسن تو بچ کرشن راوہ کا ہری ہری
ایسی لیلاننیں کری کوئی جیسی کری مہری اوناری نے	دھن سنت اچانک ٹھو دھائین تھے کاج سکل بچ ناری نے
دیگر	
دھن دھن ہری دھن دھن سکھ دھن مہری تن مین لوبہر	ہر مہری کی دھن سن بچ جیتی مین جھنڈ کے جھنڈ مین سکر
من پریم پر لالت تن سندھ سب پید مری اسکل گدین	تج لاج سکل گوہ کاج جھوڑ چلین ہر پچ سچ سن بھاوین

نہار آئند چند رچا کر سکھی حسب نہ کہ نہ کہ کر سکھا دیں	اگر کچھ نہ سکھیں چت کی تبتیان ت تحت نہیں سکھا دیں
ات بیا گل گیت مدن دیگر سکھی چاہت ملین منو ہر بر	دھن دھن ہری دھن دھن سکھی دھن دھن ہری تن لہ ہر
سن کی بانچا لکھ مرل دھن دھن چیتن سنگ بہار کرن	اک ایک ہری اک ایک سکھی اک ایک لکھ لاک اک پکرن
اک لک مرل دلی گوہن کوہرکت بناؤ نہیں برین	یہ پریم کھنساں میں ہنس کر لکھ دھن دھن جبت پان کھن
کسین برج جیتی ہم کین کنا اب نہیں بجاو منٹ ناگر	دھن دھن ہری دھن دھن سکھی دھن دھن ہری تن لہ ہر
اکل نہ دترال ایک ہری اک اک جیتی سنگ بکھن	ات گھر آوین جدا کے پاس ات گوہن پریم بھان
ہری دھیم پکھ کر کم چوہن اور بات سکھی سچاٹ کرین	یہی مانگت بریتی کر کر دھانت ایسی رات کرن
جیتین کو جبت اوت سب گرو پاوت اپنی پتی گھر گھر	دھن دھن ہری دھن دھن سکھی دھن دھن ہری تن لہ ہر
شیخ مارداوکل رکھ من سب کھیت گنگن ان دھن	کوٹک گرد کے لکھ نہ پرین تن پانس پریم کھنڈن
جیتی تن نہاری پید شرت پچ لیلارچ میں کھیل کرن	پرین نہ باب نہ دھم سکھی کھ سیدانت کے کرتا پید پرین
رچ چھند بہ کاشی گراست کر مانگت بھکت پدارتھ بر	دھن دھن ہری دھن دھن سکھی دھن دھن ہری تن لہ ہر
کسی کا بانا کلنی طرہ میرا یہ نہیں بانا بر	فقط دیکھ لو یہاں پر زنگن گن کا گانا بر
کم عقلوں نے کم عقلی کر مایا کلنی بنائی	برہم کو طرہ جون کتے دھن تو میں سودا کی
مایا تو جو زنا کار نہیں دے کیسکو دکھائی	دھی برہم جو کہ جسکی تھا کسی نے نہیں پائی
طرے دے کہتے ہیں کانی کو طرے کی لگائی	کلنی دے کہیں پترے کی کلنی جو مائی
یہ تو میں سب جھوٹے پہننے پہننے کو پہننا بر	فقط دیکھ لو یہاں پر زنگن گن کا گانا بر

اور ڈنڈا بھی کوئی نہیں گا دیگا لکھ چوراسی جون سے تب کہو کون بجا دیگا بھوساگر کے ہار ہو پر دم دھام کو پا دیگا	کیا کاتے پاکھنڈ کو کفنی طرہ بھی سٹ جا دیگا مایا برہم کی غذا کرتے پھر تیرے پچھت او گیا شیو شکت کو اک سمجھا وہ گیانی کسلا او گیا
۳۳ خنہ اسکا کیا بچن تب اپنے کو بچا نا ہو فقط دیکھو لو بیان پر نرگش گن کا گانا ہو	
نوکھنڈ میں مرے بائیں مین اور جل گن پون اکیالی نہیں مجھے جانے کر کرے چاہے لاکھ تن اپنے آپ کو مین ہی جانوں ہوں تیرے مین	گر پو پچھو تو نا میرا سات ویس ہی چودہ بھون مین لوک میرے بائیں مین سے تیار ایرا وطن جب کو تم کہتے ہو شیو سو میرا روپ ہی میرا ہی تن
۳۴ چاہے کوئی ماسے نہیں ماسے بھکو تو سیجھا نا ہو فقط دیکھو لو بیان پر نرگش گن کا گانا ہو	
کوئی فرنگی نیا کوئی کرستان ہو کر بیٹھا اپنا دل تو میان اب لامکان ہو کر بیٹھا بچھو باد کا مین دل سے تچ لگان ہو کر بیٹھا	کوئی بنائندہ اور کوئی مسلمان ہو کر بیٹھا بسکی بائیں مین کین کر ندکان ہو کر بیٹھا الیکٹ گرا لیکٹ مین اسکا دھر کے دھیان کر بیٹھا
۳۵ بنارسی کے اک نام سوئی میرے مین مین مانا ہو فقط دیکھو لو بیان پر نرگش گن کا گانا ہو	
دیکھو	
۳۶ جتنے نہیں کچھ دیا جہان مین میان وہ خالی ہاتھ چلا لٹا یا جتنے مال وہ مال اسی کے ساتھ چلا	
چھوٹے وہ کیونکر جوتھا اسکی قسمت مین ہوا جو کہ قول تھا رب کیادہ اس سے ادا ہوا کسا خدانے لے اب تیرے واسطے سدا ہوا	بڑے بڑے کا وہ بادشاہ چھوڑ سلطنت کدا ہوا گنا بیابان کو وہ نکل نہیں دل مین حیرت زدہ ہوا فطر اسماں میں عشرت کا آگے کدا ہوا
۳۷ اسی کے سنگ جاتی ہر حسرت جو مار کے نرکولات چلا لٹا یا جتنے مال وہ مال اسی کے ساتھ چلا	

<p>جو کہ شوم کچھوس میں وہ ہاتھ پیرے چا میں اگن کھنہ سے باز رکھے وہ کوڑیے مارے چا میں کھائیں کھلا دین دیویرن لاوین ہر تارے چا میں</p>	<p>پکڑو تھل انھیں سہے چم کے دھارے چا میں ڈرتے رہیں ہوا پتر ہم پر پکارے چا میں بھوسا گر کے پاراک چھین میں دھارے چا میں</p>
<p>بھگت نکلت پانا ہدی ہدی تادون اور رات چلا ٹنایا جسے مال وہ مال اسی کے ساتھ چلا</p>	<p>۷۸</p>
<p>بیر بکر ماجیش پر سوار تھ میں اپنا نام کیا کین نقیری کری کین پر اسے راج تمام کیا بہت پیشا کری ہری کاشترن آٹھو جام کیا</p>	<p>جیسا جسے گنا دیا ہی اسکا کام کیا پر اسے دکھ کو آپ دکھ سکھ سپرستہ آرام کیا پر سوار تھ میں نام اسے اپنا نام کیا</p>
<p>سخت کا بڑا ہی درجہ جو کرنا خیرات چلا ٹنایا جسے مال وہ مال اسی کے ساتھ چلا</p>	<p>۷۹</p>
<p>اس کے سنگ جاتی ہر چھی جسے زر کوٹا یا کیا کوئی لیگیا یا گن اوڑکیا کوئی دان سے لایا دیسی سکھ کا چھدر نگیل کس عالم کے من بھایا</p>	<p>ان ہاتھوں سے دبا سو انکھوں کے آگے آیا جسے پایا اسی نے کھرا بنادیکے پایا بنارسی یہ کین میں سے تین یہ بھلایا</p>
<p>کوئی چلا اٹھ رات کو یا رو کوئی اٹھ پر بھبات چلا ٹنایا جسے مال وہ مال اسی کے ساتھ چلا</p>	<p>۸۰</p>
ویکرا	
<p>دیہ بھاؤ گیا چھوٹ آٹھارام کو جب سے بھپنا نرا کار میں نرا کار ہوئے چھٹا آٹھارام</p>	<p>۸۱</p>
<p>ابنگ آٹھ سروپ ہر کچھ نہیں دیندے کام مرا ریشس گن کا کش سے پرین پتر تر دھام مرا</p>	<p>سریر تو ہر جڑ لیتو جتین آٹھارام مرا انت اچھا بناسی او توت روپ شہورام مرا</p>
<p>اکا بکر کم کو تیاگ کے جسے ست آٹھارام مرا نرا کار میں نرا کار ہوئے چھٹا آٹھارام</p>	<p>۸۲</p>
<p>جو برہم اکی سروپ ہر زنت ہر گیان کا بھید</p>	<p>اکیاتی تو جو چھوٹے اور کیا ہی بننا برہم بھید</p>

ترکین سے جو بہت میں انکی کون بدھلی درکون بکھید	جو چاہے سو کرے وہ جو بیدانت کے کتھا کرتا بید
۳۵	چاہے وہ بولین چاہے نہیں اور چاہے لکین گانے گانا نرا کارمین نرا کار ہوئے چھٹا آنا چاہنا
آتم ست اور سر پر مٹھیاں بدم کر ہے جب کو گیان	وہ پرانی برآپھی ایشور برہم میں اس میں بھید بھان کام کر دوہ مد کو یہ مودہ اپنا کاکھٹ پتج مان گمان سے برہم میں برہم روپ ہو کر کے چھوڑا سب بھان
۳۶	جیون پانی سے آٹھے بلبل بھیر جل اندر سمانا نرا کارمین نرا کار ہوئے چھٹا آنا چاہنا
جل ترنگ ہو یک نام جو دو انگویا کی حب نو	اسی طرح سے اپنے جیو کو پر برہم کر چھپا نو جیو برہم میں بھید نہیں جو بید پاک سن کا نو وہ بیت بھادو دھپور روپا ویت کہا میرا مانو
۳۷	کاشی گر جوتی سر روپ نے تہ گیان یہ بکھانا نرا کارمین نرا کار ہوئے چھٹا آنا چاہنا
۳۸	دو دیوی بیت میں کر دنا نندہ کو میری پت چلے بیت میں ناتھ رکھو پت میری
۳۹	اس گور جو دمن پانی نے بھلا کیا گیتا سب راج ہات ہر لیا مجھے ہر لیتا اگر کپٹ سے میرے پاچون بت کو جیتا سری کرشن تمھاری کمان گئی وہ گیتا
۴۰	کیون میرے کالج کو لکالی ستے دیری پت چلے بیت میں ناتھ رکھو پت میری
۴۱	اب میرا جیسے رانچے دشا سن آبا جب اس پانی نے جیسے کو ناتھ لگا یا وہ باساجی کے برے سدا کھا یا تب سری کرشن نے دکھلائی وہ مایا
۴۲	ایچت ایچت لک گئی جیسے کی دھیری پت چلے بیت میں ناتھ رکھو پت میری
۴۳	جیون جیون پانی وہ جیسے کھینچتا جاوے نوں تون وہ گھڑتا جاوے نہ کھینچتا جاوے

یہ دیکھ ڈشٹ کی ساری سبھا گھبراوے	تسپر وہ باپی من مین ویا نہ لاوے
گلی چہر کی ڈھیری پر ڈھیری بہتیری	پت چلے پت مین ناتھ رکھو پت میری
کھینچت کھینچت بل تھکا کو سا سن ہارا	تب سری کرشن نے من مین ہی بچا را
لیا اس باپی کو پکڑ حال کھا سارا	سہ چہر کھی نہیں تجھے جا بے اوتا را
کدین من مین درویدی کرشن مین تھری چری	پت چلے پت مین ناتھ رکھو پت میری
چہر چہر با تھ سے چھوڑا سب گھبراوے	اور نیچا سر کر لیا بہت ترے مالے
درویدی کی محبت اسی کرشن مین گائے	وہ ترے جو کوئی چھندہ سے آئے
کے بناری کرو کرشن چندر کی پھیری	پت چلے پت مین ناتھ رکھو پت میری
دیکر	
کاٹھانے لٹ لٹا کے لٹ کاٹھانیا نکالا	کھن کھنا ویکھ کے کھٹ لٹا جھک کھٹ لٹا
سری کرشن کی الکین الکیش سے میں بہت دھڑکی	رنا سر کھ سے رت رت دنرات تھک دھڑکی
کالی لٹ لٹا کرے پت بہت نکٹ دھڑکی دھڑکی	لہرائی + کالی نے سنکا کھائی
کرے گھبر چیت کالی + ناگنی دیکھ	
لیکھ لیکن لٹ لٹا لٹا لٹا کرشن کی اعلیٰ	کاٹھانے لٹ لٹا کے لٹ کاٹھانیا نکالا
درگ چل چہر ہری کے تیر لگت کھنچ سے نیلے	کرین لہر لہر بن لال لگت کارے انجن سے نیلے
کرے گئے نیلے آئے دھایکے چند کرکے نیلے	رس ساگر سے ات سرس ہرن چت لگت لہر نیلے
سر چلت نیر سے نیلے + جڈا رت درکن سے دیکھ + ہر چڑ سے نیلے	
کھٹ ہر دے دن رین مین نے عین کیجا سالا	کاٹھانے لٹ لٹا کے لٹ کاٹھانیا نکالا

آن کی گھٹس گلاونت سے ہرے لال کچا شکر اندر اوک سہت چرن ننگے کر کے دھائے	درشن کارن کھٹ درشن آسن تیاگ تیاگ کرانے سری کرشن کی لیل اوکیم چندا مند سے کتھ کتھ گائے
نن چندن ہارچر جھلے + اجھٹ لے سیس لگاسے + ہر دے چرن جھٹ لاسے	
نند لال کھٹس کے کال کاٹ دیا اندھکار کاٹا لا کاٹھانے لٹ لٹا لٹا کے لٹ کا لٹکا نیب لگا لا	۴۵
ہر ترا کارن دھار چار کر تر تپال کے کرتا سجد آند کال کے کال کال کے کرتا	کھٹ راگ تپس راگنی نارائن متین تال کے کرتا ہو آنا دا گادھ کرشن اچھے اکال کے کرتا
کے کاشی گر ہر ہر ہر + دن رین دھیان ہر دے دھر + بچ چرن کی انجن کر	
کہا دھر چند دھر دھیان کیاں سے دان ند کے لا لا کاٹھانے لٹ لٹا لٹا کے لٹ کا لٹکا نیب لگا لا	۴۵
دیکھ	
سری گرو دھرنے لٹ کالی لٹکالی آنن پرا علی	۴۵
ات پھر تکی لٹک لٹک کر امرت رسکو چا کھیز سن شدل کی سو بھا اپا بندھی ایسی بھا کھین	جون سرپ پائوس جھیا سے چاسکے پرا کوئی پھین را دھ سکھین کھین گھوم کے کوئی مرے سولا پھین
سو پڑا لکھن من بسی	چھب بھانت بھانت کی بھنسی
مانو بن کرشن ہمیش بہن کر ناگن کی سی مالا سری گرو دھرنے لٹ کالی لٹکالی آنن پرا علی	۴۵
کوئی بانہی پڑے لپک چلے کوئی گنڈی مار کے بیٹھے کوئی پہن سچھو کھارے اور کوئی پچی اونا کر کے بیٹھے	کوئی اوکل کے من کو کھڑے اور کوئی سنگا کے بیٹھے مانو کبہ بھر سے بھنگت ہلیا گر بجا پکے بیٹھے
کوئی شیت ال کوئی پیلے	رنگت رنگت سرپ گیلیا
رولی کے سر چندن سے چرچ کے اور بھت رنگ نکالا سری گرو دھرنے لٹ کالی لٹکالی آنن پرا علی	۴۵
ادیا ایک اور کھون جو سو کو کتیا کھی نچا و سہ	مانو کھلی بن سے سنگدھ نانا پر کار کی آوے

اک تو میں لکھا کابھین دو مجھ کرشن کی لٹ لکھا دو بھری لٹ بھونی داری	جو کچھ میں پرہیسی بھولا نہیں رستہ پاوے بھولے برج کے نرناری
جو پریم جال میں پھنسا دھین وہ بسانہ گیسٹا نکالا سری گردھرنے لٹ کالی لٹ کالی آنن پرا اعلیٰ	۵
ارت اوتھم چھب لکن کی سند شام گھٹاسی دے وہ گھونگر داسے لکیر چھایاے چون دیس بے غبر سے	جب کرشن کرے اشان تو بولی جہویم جھوٹے جے استوت کر کر کے تھکے دیس اور مہان کو جی تر سے
جو اس پیکو کو گادے	وہ بھگت مکت سباپے
کے بنارسی بھج رام کرشن گوندا اور سری گویا لا سری گردھرنے لٹ کالی لٹ کالی آنن پرا اعلیٰ	
دو گھر	۵
سریر سے ہی بھین آتم سو ہنگ آتمارام جیے جل میں کنول ہے وہ جل میں جل سے دور آتم تو چتین ہو اور یہ جڑ سریر ہو و دور	دینہ سے نہیں بھین کچھ کام جی آتما ایسے رہے بھس پور جی آتمارام سندھ بن لو ر جی
دو	
سریر کے میں رنگ بھین بھقن آتم ایک ہی رنگ آتما پار برہم کا نام جی	جو میں گیانی پرکھ کرین وہ آتم سے ست سنگ سریر سے ہی بھقن آتما سو ہنگ آتمارام
دینہ سے نہیں بھین کچھ کام جی	۵
ترکین سے پور بہت آتما دوسل بندری سے پرے سریر کو دکھ سکھ ہو آتما دکھ سکھ نہیں کچھ بھرے	آتما نہیں بھنے نہیں مرے جی آتما پین پاپ نہیں کرے جی
دو	
دینہ بڑے اور گھٹے دینہ ہوتی ڈبلی ہوئی دور سے آتما دھام جی	رہے آتما جون کی تون نہیں ہو دینہ بڑی چھوٹی سریر سے ہی بھین آتما سو ہنگ آتمارام
دینہ سے نہیں بھین کچھ کام جی	۵

دینہ سے مٹی میں اچھو دینہ کن میں جلے	اساتینین جلے نینین بٹے جی
دینہ توں سے سو گئے اور دینہ دینہ جلے	اساتینین کسی میں رلے جی
دوہا	
اکھڑا ہے انباشی ہو آتم آوانا	نینین شستر سے چھوڑے نینین کچھ اسمین بادو بادو
آتما کرشن آتما رام جی	سر پرست سے ہو بھین آتما سو ہنگ آتما رام
۵۷	دینہ سے نینین میں کچھ کام جی
کیتا میں پر لکھا سریشٹ ہو سب میں تم گیان	دھیان میں ہی پٹا ہو دھیان جی
سر پر کا ابھان تیکے تو نے آپ بھوان	ہو لے اک جھن بھن کھیاں جی
دوہا	
پانی کا بلبل بھوت جیسے ہو تار پانی	لے برہم میں برہم روپ ہو کر کئے تار پانی
چند کاشی کر کے سز نام جی	سر پرست سے ہو بھین آتما سو ہنگ آتما رام
	دینہ سے نینین میں کچھ کام جی
دیکھ	
مری کرشن ٹیولیک روپ میں رہتے اک ہی سنگ	
۵۸	ہری ہر دونوں میں روہنگ بھلا
ادھا انگ ہو مری کرشن کا ادھا شیو کا جان	کس ایہ برہم پڑان کیاں بھلا
کرشن کرین شیو کا سمرن شیو دھرن کرشن دھیان	آتما ایک ایک استھان بھلا
دوہا	
شیو جی سادھین جوگ کرشن جی کرین بھوگ لباس	جوگ بھوگ دونوں اکیں دونوں کا برہم میں لباس
۵۹	وہ پہن بھوگ میں ہنگ بھلا
کرشن پڑھین گیتا اور شیو جی پڑھین اپ بیدیت	وہ کر لے کر دو وہ رہتے شانت بھلا
کرشن کرین کر پڑا بیج میں شیو میں سدا ایکانت	دونوں کی سندر شو بھلا کانت بھلا
دوہا	

شیو کا سرن کرتے کرتے کرشن جی ہو گئے شینا	شیو جی ہو گئے سیت جی کرتے بن کرشن کا نام
ایسا نین کوئی کاست سنگھ	۵۳
کرشن بجاوین مری مکھ وحر مری جی گائے گان	نکلے دونون مین ایک ہی تان بھلا
کرشن بھرن بھنڈا راجکٹ کے شیو دیتے بردان	کرین دونون جن کا کلیان بھلا
دوہا	
کرشن کرین پیراگ تیر اور شیو دھارین سیناس	وہ اس کے سیوک پینگے اور وہ ہیں اگلے داس
کرین راجھسون کو دونون دنگ بھلا	۵۴
کرشن سو دتے سیس کی بھیا پر کرتے آرام	کرین شیو سمان مین سبام بھلا
کرشن کرین شیو کی سیوا شیو کرین کرشن کا کام	رتون دونون کو آٹھون جام بھلا
دوہا	
شیو پوجین کرشن کے چرن کرین کرشن لنگ بجا	ہری ہر آتم ایک مورتی اور نین دجا
ان کے سر گٹ ان کے سر گٹ بھلا	۵۵
ترکین شیو بہت کرشن مین تین لوک مین پرے	بھجو چاہے ہر کو چاہے ہرے بھلا
شیو نے تر پراستہ کو مارا کرشن سے کو رو مے	دونون پیر کوگی سے نین دے بھلا
دوہا	
شیو کے سنگ ہے سدا جو گنی اور بھوت نیال	کرشن لیے گوالنی سنگ مین برج کے سارے گوال
وہ پوین دو دھوہ پوین بھنگ بھلا	۵۶
کرشن بنے گوراجی شیو جی سینے لچھی آپ	نہ آن کو چن نہ ان کو پاپ بھلا
کرشن ہرین بادھاتن کی شیو دور کرین سنتا	میرامن دونون مین رہا پاپ بھلا
دوہا	
کرشن بنے ہندی گن شیو جی گنڑ روپے دھار	وہ آئیر شیشے اور وہ ہونے آئیر اسوار
نہیہ دونون ایک مین اور پورنگ بھلا	۵۷
کرشن پارٹھی پوجین شیو جی پوجین سالگر ام	سب دونون کا شہر وہام بھلا

شیدہ کی کاشی ہنس ہتھاسری کرشن کا گول گرام	دبی سنگم دونوں کا سنے نام بھلا
دو	
شیو کا شوالا کرشن کا ہتھاسر گروارا	بنارسی یون کے مجھے دونوں نام کا پیارا
اکھو ہون میں ہی ترنگ بھلا	
دیکھ	
دہی لکھی وہی گوراجی چار سید میں دیکھ	س
شکت چاکر خیرے دو بیگم بھلا	
شرنگ کے سنگ رہے سا لکھی شیو کے سنگ پڑی	لکھی نہیں جاسے دونوں کی گئی بھلا
لکھی کے پت اندری حیت ہیں گور کی پت جی	لکھی کس گور اتنی بھلا
دو	
لکھی کو چڑھے پتھار اور گور کو چڑھے پل پی	انگی بدھ نرمل ہوا در انگی ہوتی سوتی
س	روپ دونوں کا اکھ لیک بھلا
لکھی کے سوئے سنگ پر بندر بندی بھال	گوری کے سنگ چندریشال بھلا
لکھی کے اکھ پڑا ہار جو جبین موقی لعل	گوری کے کشم کشم کی مال بھلا
دو	
لکھی کے دونوں کر میں ہن کر سے بڑا دپسے	گوری کے کر سو ہن گنگن دونوں کے میں بھاگ پڑے
س	لکھی دھنا نے اتنی ریک بھلا
لکھی کے سیدک میں سور کے سہر بھوگ	گوری کے سیدک سادھین جوگ بھلا
لکھی کو جو شمسے اسکو لکھی نہ بیا پے سوگ	گوری کو بھجے سور ہے نروگ بھلا
دو	
چھیر سندھ میں لکھی نارائن کچا میں	گوری بے شیو سنگ جہان پندر پت کیلا میں
س	شکت جن گئے انھیں پر بیک بھلا
لکھی کا سیتل سو بھلا دھول اور چندران میں	گوری کو بھو گئی بھان بھلا

گوری کی بھوت ہو دھن دان بھلا	لچھی کے بن پاس مین میرے مل تو تن کی کان
دوہ	
سنو ادھر دھیان تم سے آنکی راس	لچھی مین لے گوری مین کرے لچھی باس
۵۵	ہو آنکی کنیہ اور آنکی سیک بھلا
گوری جی ادھر رہی مرگ چھپال بھلا	سری لچھی سپنے تن کے اوپر سبیر لال
نین کسین انت کال کاکال بھلا	کسین بھار نہایتین کسین خنی ہو کرین پرتپال
دوہ	
بنارسی یہ گئے کوئین کمان نکستار	برہم لکھتے تنکے سیس جی نے نینن پایا پار
مجھے دونوں کی بھگت بشیم بھلا	
دیکھ	
۵۵	شیو گورا کو سب کوئی کہتے یہ دونوں ایک ہی انگ
	کرشن شیو ہم کہتے اوھنگ بھلا
آدھے شیو آدھے منبالی جی بھلا	آدھے سیس پرچھا اور آدھے لٹکے کالی
کرین اسپین بولا چپالی جی بھلا	آدھے مکھ میدانت اور آدھے بیدگی دھن کی
دوہ	
الباروپ نینن دیکھا تھا سو دیکھو آج مرچ	کسین گوری جی سنو لچھی دیکھو بیٹ کاروب
۵۵	آدھے شرکٹ آدھے سرگنگ بھلا
ادھر مورچھل اور ادھر ہو چور بھلا	آدھے سیس پرچندرا اور آدھے چندکا ہو کھور
آدھا انگ شیاہم آدھا انگ گوبھلا	آدھے مکھ اکھن اور آدھے دھور پکا ہو کور
دوہ	
آدھا انگ ہو کر دھن دنت اور آدھا جی آند	آدھے انگ نینن مجھ کی اور آدھے لگی سوگند
۵۵	آدھے انگ بستر اور آدھا ننگ بھلا
نہ نکانت نہ نکا آدھ بھلا	آدھے مکھ مٹری باجے آدھے مکھ باجے تار

آدھے مکھ امرت اور آدھے ہلا ہل کا سواد	دور کرین پھن میں گھنن بکھٹا دھبلا
آدھے انگ میں سرپا اور آدھے انگ میں پھن	ادھا انگ ہر کرم بہت اور آدھے انگ میں پھن
آدھا برہم چرچ آدھا سر پھن	
آدھے کمر میں لٹکونا آدھے کٹ پھن کے	دونوں انگ ایک انگ میں بسے بھلا
آدھا آسن گڑ پے آدھا اندی گن پر سے	یہ سو بھا دیکھ میرا من پنے بھلا
آدم سرپ ہو ممال اور آدھا پالن ہار	نبارسی یہ کے ہوا شکی ممال گم ہار
دیکھ تھر نر میں ہو گئے دنگ بھلا	
دیکھ	
گھر ملے آسے جو اپنا گھر کھوے ہی	جو گھر رکھے وہ گھر میں روے ہی
جوان تجھے وہ مسراج کرتا ہی	اور جان تجھے تو کبھی نہیں مرتا ہی
سکھ تیا گے تودہ اور کا دکھ ہرتا ہی	دھن بچے تو بھر دولت گھر بھرتا ہی
جو پلنگ بچے وہ پھولون پر سوے ہی	جو گھر رکھے وہ گھر میں روے ہی
جو پردار کو تجھے وہ باوے رانی	ادھو تھم بچن دے چھوڑ سہم ہو بانی
جو ڈر بڑھی کو تجھے وہی ہو گیانی	من تیا کو تو ملے روہ من مانی
جو سرب بچے اس کو سب کچھ ہو دے ہی	جو گھر رکھے وہ گھر میں روے ہی
جو کچھ احباب نہیں کرے وہ اچھا پاوے	اور سواد بکے نو امرت بھو جن کھاوے
نہیں مانے تو بچیں پاوے جو من بھاوے	ہو تیاگ بن تیون لوک بید یون گاوے
جو میل ہو کے رپے وہ دل دھو دے ہی	

۵۵	جو گھر رکھے وہ گھر گھر میں روئے ہو
اور کام تجھے تو ہووے کام میں جیتے اُن کو گو بند نے برہم لوک پور دیتے	جو بچہ باد کو بچے وہ سب کو جیتے کے دیسی سنگہ ہر نام بھون نے لیتے
	اب بتا رہی گھر گھر کے برہم میں تو دے ہو جو گھر رکھے وہ گھر گھر میں روئے ہو
	دیکر
۵۶	وہ آبی آب ہوا ایک اور نہیں کوئی کہو کلنی طسّرہ کہاں سے آئے دوئی
نشیج کر مانو کرو برہم سے بھگتی ہر سب میں پورن برہم جوتی بھگتی	وہی برہماشن ہمیش وہی ہر شکتی سن کسی کی نندا مجھے بھلی نہیں لگتی
۵۷	کیون جھوٹ بات کر کر کے پتہ ہی کھوئی کہو کلنی طسّرہ کہاں سے آئے دوئی
ہر چار بنید نے اسی طرح سے مگایا نابا کے بیچ میں کلنی طسّرہ آیا	مایا میں بستا برہم برہم میں مایا مایا سے سرش کر می اور بھگت رچا یا
۵۸	ہر برہم پھول مایا اسکی خوشبوئی کہو کلنی طسّرہ کہاں سے آئے دوئی
ہوئے نیار اسٹ لکھا باسی جس جس نے اسکو لکھا وہی سنیا باسی	وہی لکھ نہ بنج نہ کار اسپاسی وہ بڑی دوہ پڑے اور سبک پاسی
۵۹	کیون تندر کر کے پاپ کی گھڑی دھوئی کہو کلنی طسّرہ کہاں سے آئے دوئی
جو بچہ باد کو کرے وہ غوطے کھا دے کے دیسی سنگہ نہیں بھید گیان کا پادے	کوئی انگٹھ چتر بنے ڈاڈا گادے کوئی کلنی طسّرہ تہے خیال بنا دے
	کے بتا رہی ہر سو ہم پد ہر سوئی

	کہو کہنی ٹٹہ کہان سے آئے ہو وئی	
	دیگر	
۵۱	کہین پن کرو لو بڑا پاپ ہوتا ہو کہین پاپ کیے سے پن آپ ہوتا ہو	
	کہین گل میں رہے ستیل تن ہوتا ہو کہین دان سیکے سے ات نردھن ہوتا ہو	
۵۲	کہین گالی دینے سے بھی جاپ ہوتا ہو کہین پاپ کیے سے پن آپ ہوتا ہو	
	کہین بھول جاے نوسب بدیا آوے ہو کہین پون اوھاری ہو کے سب کھاوے ہو	
۵۳	کہین اسیں دینے سے بھی سراپ ہوتا ہو کہین پاپ کرو تو پن آپ ہوتا ہو	
	کہین سٹ بچن کہہ نرک بچ جاتا ہو کہین گردے لڑکے چلا بھیل پاتا ہو	
۵۴	کہین بچو کر کے بھی سلاپ ہوتا ہو کہین پاپ کرو تو پن آپ ہوتا ہو	
	کہین ات بلوٹان سے اٹھے نہ اکیوڑائی کہے دیتی سنگم بچ ہو اُسکی پر بھوٹائی	
	جو ہوتا ہو وہ آپ ہوتا ہو کہین پاپ کرو تو پن آپ ہوتا ہو	
	دیگر	
۵۵	سیکے بچ میں ہو اور دکھ لائی نہیں دے گونہ ہوادنیا کو موتیا بندھی	

بھینر کی گئی بھوٹ دے باہر سے دکھلائی مر جا دے تو کوئی ساتھ نہیں چلے بہن بھائی	کہیں یہ باپ جو یہ مائی جی یا چاچا ہو یا بھو تائی جی
جھوٹ بات نہیں کہتے بولے ست بچن میر رند ہوا دنیا کو موتیا بند جی	۵۲
ارے سورھ اگیان تو کیوں بھنگے ہو چارون بھام اُسے تو کیوں نہیں دیکھے جو ہر دین کرے لہرام	ترے گھٹ میں ہوتا رام جی نام چپ تو تیرا ہونا نام جی
گھٹ میں آتمہا دیکھ پڑے نہیں یونہی گنوا کی زند ہوا دنیا کو موتیا بند جی	۵۳
گود میں لڑکا اور دھندھو راشتر میں پھر داتے اسی طرح سے گھٹ میں ہر بابہ کھوجن جاتے	شلی جو ہر وہی ہم کاتے جی طے نہیں اٹے پھر آتے جی
مسلمان ملے جا بھنگے ہندو بھنگے ہند ہوا دنیا کو موتیا بند جی	۵۴
جگنا تم اور بدری ناتھ سب ہم بھی پھر اٹے دچی سنگھ نے گیان دھیان کے سدا چھند گائے	کرشن اس ہر دے میں اپکی رام کے چرن چت لائے جی
نارسی نے گیان درشن سے دیا جکت کو بند ہوا دنیا کو موتیا بند جی	
دیکھ	
جو چاہے سو کرے پر بھو اسکی گت لگی نہ جائے کرم کے لکھے کو دیتے مٹاے جی	۵۵
کہتے ہی مر گئے تو انگو پل میں دیا جلاے بولا چڑھے پہاڑ کے اوپر بن پور کھ سے دھلاے	کال کو دیکھ کال ہی کھاسے جی ایک ترن میں تر لوک سماے جی
سیت باندھ کے سمندر میں ہر پھر دیے ترانے کرم کے لکھے کو دیتے مٹاے جی	۵۶

مورکم چاٹو کرک وینا اک پل من بید پڑ جائے	بچے دہ سدا جو کچھ کو کھائے جی
رہین دھوب سے منگن سے نہیں پانی آئے سکا	کدو کوئی اسکے اٹھ مٹائے جی
۵۴	لوہا کچن بنے جو اسکو یارس دیو چھوڑاے
	کرم کے لکھے کو دیہ مٹائے جی
بدھوا ہوئے ہٹا گن باغیچے پتر تو کرے سہائے	آگ کو پانی دینے جلائے جی
سھوٹا سھوٹا من نہیں کرے اور پیٹ بھر کھائے	شیر کو بھڑی دے بھگائے جی
۵۵	بھرنی کپڑے کو اپنے سم لیتا آپ مٹائے
	کرم کے لکھے کو دیہ مٹائے جی
مار گندے جی بارہ برس کی آئے عمر کھائے	لکھی بدھنا نے بہت جیت لاسے جی
سو تو ہو گئے فرنجیو میں ست ست کمون کاٹے	پر بھوکے آگے کرم بجائے جی
	نیارسی کے نرسے پرانی نارائن ہو جائے
	کرم کے لکھے کو دیہ مٹائے جی
۵۶	من تنگ بڑھ گیا سنت کا گھوم رہا جھون اور
	کال کے اوپر کرتا زور جی
ہوا جابے چھم کو تو یہ نورب کو بھاوے	ہوا کے بس من نہیں آوے جی
پون جو دھن جابے تو یہ اتر کی سدھ لاوے	کسی سے ذرا نہ بھوکھا دے جی
۵۷	سات ویس نو کھنڈا اور چودہ بھونوں میں بھرتا
	تین لوکوں میں کرتا شور جی
۵۸	کال کے اوپر کرتا زور جی
جاہن جب یمن آتا اور چاہن جب دین چڑھا	اوڑا دین جو کی دھیان لگائے جی
جہان کال کا گز نہیں جو وہاں یہ نکل جائے	تیار کی اوکھب لٹی لگائے جی

دوہا		
ادو کوئی نہیں رنگ جو اس میں رنگ ملا من تنگ بڑھ گیا سنت کا گھوم رہا چوں اور	دوبہا	لگی اس میں ادویت کی جوڑی لٹھا ٹھیک چھلا دبے نہیں کہیں نہ اس کی کورجی
کال کے اد پر کرتا زورجی	دوہا	
ساتوین اکاس پر چلے گی گئے وہ جم کے لوک میں ٹھکے گی	دوبہا	کرشن نام کی لگائی کتنی کتنی لگے برہم بچلے سے دودھ پا پی کنگلے سے بھگے
کال کے اد پر کرتا زورجی	دوہا	
ست کرو کی شد لگی تو ہو گئے بھوساگر کے پار من تنگ بڑھ گیا سنت کا گھوم رہا چوں اور	دوبہا	کیان کا گولادھیان کا مانجھا بیون کھا ندی کی دھار نہ توئے ست شد کی زورجی
کال کے اد پر کرتا زورجی	دوہا	
جو صبا اس کل کی بڑی کانا اس کو چو اس لڑی جی	دوبہا	سہم آتا بی نہ کل جو تھے پر کھڑی بن بابا الگ ہی میں نہیں نرم نہیں کڑی
کال کے اد پر کرتا زورجی	دوہا	
جھٹ پٹ لے لپیٹ کھینچ اپنے گھر میں لاؤ من تنگ بڑھ گیا سنت کا گھوم رہا چوں اور	دوبہا	دیجی سنگھ یون کہیں جو اسکے بیچ میں آوے کے چند بنارس چت زورجی
کال کے اد پر کرتا زورجی	دوہا	
گوگن سے کرشن جی کہیں نہ ہر لوبی میں یہ کہا جو رائے جات ہو تم چولی میں	دوہا	
اس میں موہ موتی مانگ دین دکھائی اور لگی گالیان دینے بہت رسائی	دوہا	گئیں درجہ میں ہیر کمان سے کٹھری پاؤں یہ سنت چن تہ تو گوارن سکھائی
کال کے اد پر کرتا زورجی	دوہا	
مت بولوا لیا بچن مری ٹولی میں پیدا کہا جو رائے جات ہو تم چولی میں	دوہا	

پھر کمین کرشن تم جھکو تنک دکھاؤ یون کمین گواٹھی ہٹو اڈھر کو جھاؤ	جو چوری نہیں ہر کرمی تو کیوں شرمائو مت کر دہشی کی بات نہ سو مہم لہبائو
۳۵	پھر کمین کرشن اپنی قیساں بھولی مین یہ کہہ چورائے جات ہو تم چولی مین
۳۶	اس وقت کرشن نے ایسی سوہنی ڈالی سب کھول کے اگیا اسکی دیکھیں بھالی
۳۷	نت ایسی لب لاکرین کرشن ہو لی مین یہ کہہ چورائے جات ہو تم چولی مین
۳۸	نئی ہی اچھا گوالن کی کرشن لمبا دین کے دیتی سنگھ جو کرشن کی اسنت کا دین
۳۹	کے بنارسی کیا ہو اگیا پولی مین یہ کہہ چورائے جات ہو تم چولی مین
دیکھ	
۴۰	نہیں مے سر پر پر نہیں ہر جھکو دکھ دند نہیں لوبہ نہیں موم نہیں بد نہ نہیں اسنکار نہیں رات نہیں دن نہیں تم گھڑی لگن نہیں بار نہیں اوڑ نہیں ٹگل سبتی نہیں کٹم گھس بار
دوہا	
۴۱	نہیں سین نہیں کٹم نہیں جعبا نہیں بائی نہیں ماتم نہیں اور نہیں لنگ چرن نہیں نہیں بن نہیں
۴۲	نہیں بید نہیں شستر نہیں اشوک نہیں پد چنند مرا ہر روپ سچا مندھی
۴۳	نہیں کام نہیں کر دوہ نہیں کچھ گیان نہیں اگیا نہیں نیم نہیں سچا نہیں تیر تم اشان
۴۴	نہیں کوئی شتر نہیں دھیان جی نہیں برت ہوم جب نہیں دان جی

نہین جوگ نہین جھوگ نہین بھوگ مان اپمان	نہین بن باسی نہین استھان جی
دوہا	
نہین سیدہا نہین گول نہین دُہلا اور نہین موٹا	نہین ٹیرہا نہین ٹیرہا بہت نہین ہیرا نہین چھوٹا
نہین ترش نہین لون لونا نہین کڑوا نہین قند	۵۳
مراہی روپ سچا نہندی	
نہین سکھ نہین کھی نہین دھنواں نہین کنگال	نہین سخی اور نہین بھوپال جی
نہین ہند نہین ندی نہین ہر کوپ باؤٹی فال	نہین ہوا کاش نہین پاپال جی
نہین سیت نہین بیت نہین ہر کوپ نیلا لال	نہین ہر چہ پھول پھل ڈال جی
دوہا	
نہین ہیرا نہین موتی مانک نہین رتن کی کان	نہین کھڑک نہین چکر نہین ترسول صنگ نہین بان
نہین جاگرت نہین سپن سوکھت نہین کھلا نہین بند	۵۴
مراہی روپ سچا نہندی	
نہین ترزدی نہین کھنڈی نہین برجم چاری	نہین موڈت نہ جھادھاری جی
نہین اگن نہین پون نہ پانی نہین مٹھا کھاری	نہین پو نہین پورک نہین ناری جی
نہین شیو نہین شاکت نہین شیو نہین آجاری	نہین ہلکا نہین بھاری جی
دوہا	
نہین میانک نہین چنی نہین اوواسین مٹاؤ	نہین دیوگندھرب جکشن نہین بکھن بکھاؤ
نہین بھلی نہین گھن نہین تار نہین موہ نہین چھد	۵۵
مراہی روپ سچا نہندی	
نہین شین نہین گرد نہ مانا نہین بھرا تا	نہین رشتہ اور نہین ناتا جی
نہین بٹیا نہین کھڑا نہین آتا ہو نہین جاتا	نہین بھوکھا ہو نہین کھاتا جی
نہین مے نہین دھرے نہین دیتا نہین دلواتا	نہی نہین سوم نہین داتا جی
دوہا	

نہیں کر مگر یکم یکم نہیں نہیں پڑھا جاتا	نہیں مون ہو رہی نہیں بولے نہیں بولا تا
۵۶	نہیں کچھ نہیں بھند کے نہیں حال نہیں کچھ بھند مرا ہو روپ سچا مندی
نہیں ہندو نہیں مسلمان یہودی نہیں فرنگ نہیں مین بال سری نہیں کرتال مال مردنگ نہیں گانی نہیں طرہ نہیں انگھوڑا نہیں چنگ	نہیں کوئی روپ نہیں کوئی رنگ جی نہیں جلتنگ نہیں ادینگ جی نہیں کوئی سنگ ہو نہیں سنگ جی
۵۷	دوہا
آپی آپ مین آپ ہو با آپی مین بیاب	نہیں سرگ نہیں نرگ ہو نہیں پن نہیں پاپ
نہا سچی کے روپ ہمارا اکھنڈ پرانند	مرا ہو روپ سچا مندی
۵۸	دیکھ
دوری کے اد پر گھرنی چکر کھاوے	وہ دھرم دھرم دھن بولے موسیٰ سہاوے
جب تک وہ دوری کو نہیں آوے جاوے	تب تک کنواں وہ نہیں سوکھنے پاوے
۵۹	اس کو نہیں کے اوپر گھڑی ہزاروں گوری
پانی بھرتی نہاں چورا چوری	پانی بھرتی نہاں چورا چوری
ستہ بند کوئین کا رہے او پانی در سے	وہ دیکھے جسکی ڈور لگی رہے ہر سے
جب نہاں کچھ کام نہرا کے گھر سے	تب امرت جل کو چھکے چھکے سب ڈر سے
۶۰	وہ نہاں گھر گھر سے بنی رہے کوری
پانی بھرتی نہاں چورا چوری	پانی بھرتی نہاں چورا چوری
جب انکا دول وہ جائے تو پانی آوے	پھر پیچھے اپنا بلع امر بھیل پاوے
ہر کاہے کاہہ ڈول اور کون بناوے	چو پورا جوگی ہوے تو موسیٰ بناوے

۵۴	اُس کوئین کے اوپر نہیں چلے بر جوری پانی بھرتی پنہارن چورا چوری
۵۵	اُس کوئین پہ گنگا جیسا سرستی ہیں نونا تھ چورا اسی سدھ اور بال جتی ہیں اور مساد پلا بناشی پار جتی ہیں نانا پرکار کی اُس میں بیل جتی ہیں
۵۶	ہو راہ دہان کی تہتو سانگر کھوری پانی بھرتی پنہارن چورا چوری
۵۷	لاکھوں پنہارن ایک ہی دان پنہارا جس نے پایا وہ نیز تو جسم سودھارا اُس پنہارے نے سب کو بھردی دھارا کے بنادی اُسکی گت اپر پنہارا
۵۸	وہ تھادے اُس میں جس کا پیٹھ اگھوری پانی بھرتی پنہارن چورا چوری
۵۹	دیکھ کیا ہی جھلک دندان میں ہوئی پیارے تیرے مسکینے برق ترپنے لگی اختر ہے منہ دکھلانے سے
۶۰	عجب عالم ہو اظالم تیرے اُس جان چبانے سے شفق کا دم فق ہوا بہت پھولی تھی وہ سرخی پائی مر جان گو ہر زمرہ نکل پڑے ہر خانے سے انار کے بھی دانے محتاج ہو گئے دانے سے
۶۱	دیکھ ترے دندان کی جھلک اٹھ گئے لولال زمانے سے برق ترپنے لگی اختر ہے منہ دکھلانے سے
۶۲	بھول جائیں جو میری وہ پر کھنارتن او بھرتن لگتے کتے ہی گئے ڈوٹ ہ ساگر میں بھی غوطہ کھلانے سے دندان تیرے دیکھ پاوین گر کسی بہانے سے پر نہیں واقف ہوے وہ بھی ایسے درد رائے
۶۳	سو کم گیا وہ لہو ترے دانتوں کی صفت سناتے سے برق ترپنے لگی اختر ہے منہ دکھلانے سے
۶۴	شرمندہ ہو گئے جو ہر دانتوں کے چمکاتے سے دیکھ مریع ساز تو رہا ہے اپنا کام بنانے سے خون او گلنے لگے میرے کیا ہو پھیتانے سے یہ وہ جڑت ہی جڑی بس خدا کے ہاتھ لگانے سے

۵۴	آج مجھے ہلکیا مزا اس منہ میں تھیں ہنسنا سے برق ترپنے لگی آخر رہے منہ دکھلانے سے	
۵۵	یہ دندان نکلے ہیں بے با خدا کے سو خزانے سے برق ترپنے لگی آخر رہے منہ دکھلانے سے	مگر بڑے ہون یا قوت تر سے دانتوں کے رو بر آئے پانوں نے بھی پائی لالی اس ماہ لقا کے کھاتے
۵۶	ان دندانین دیکھلے خدا مرے دکھلانے سے ہمین دیکھلے نور دندانین بار کے آئے سے	بنارسی نے کہا حال یہ اپنے من مستانے تھک جا سگا او نادان تو لا سکا نئے جانے سے
۵۷	ایسی صفت دانتوں کی کسی سے بنے نہیں مر جانے برق ترپنے لگی آخر رہے منہ دکھلانے سے	
۵۸	پان کی لالی سے وہ جھلک دندانین ترے لالو کی غیا نعل بدخشان دیکھ کر جسے کھائیں ہیرے کی کنی	
۵۹	ہر اک جواہر کے اوپر پیارے تیرے دندانین غنی نعل بدخشان دیکھ کر جسے کھائیں ہیرے کی کنی	آج جو تو ہنس کر بولا تو وہن میں وہ دندان چلے سنے ہی یہ صفت سو کہ کر ہوش اور گئے شبنم کے
۶۰	مر جان لکڑے ہوا اسکو چھینے کی اس کمان بیچ کتا ہوں مقابل دندان کے الماس کمان	اگر چنبیلی کو دیکھوں تو اسکا منہ لباس کمان جھوٹ نہیں بولو گا منم جھکو کوئی کا پاس کمان
۶۱	کیا طاقت گرا نکلے رو برو جب سکے کوئی اور سنی نعل بدخشان دیکھ کر جسے کھائیں ہیرے کی کنی	
۶۲	صدے کردون شفق کو بھی ان دندان کے اوپر دندان تیرے جھلکے ہیں وہ لامکان کے اوپر	انہیں دیکھ کر برق تر پڑتی جودہ آسمان کے اوپر کسی سے نسبت کبھی ندون نہیں لاون اس بان کے اوپر

۴۴	شاید تو پیسے جو دانت تو دم میں کر دے فنا فنی محل بدخشان دیکھ کر جسے کھائیں ہیرے کی کنی	
انار کے بھی کہیں دانے تو کانکر میں کھائیں کسی سے نسبت ندون نہیں سنوں نہ فاطمہ علیہ السلام	گر جو کوئی یا قوت کو تو زبان کو اسکی کٹواؤن اور جو کہے گوہر کی لڑی تو اسکو بھی میں چھپاؤن	
	بتا دے کر کہے تو کلب دل میں اسکے اب یہی طمسی محل بدخشان دیکھ کر جسے کھائیں ہیرے کی کنی	
	دیکھ کر	
۴۵	فہر ناز و انداز غضب ہی عجب حسن دسکے دم دم چال میں چیل بل اشارے ترے نہیں آفت سے کم	
کیا طاقت ہو جو اسکے اہم میں پھر عروج و گم تیرے نور سے ہوا کوہ طور میں وہ موسیٰ بیہ دم جن بشر شب تری تابعداری کرتے ہر دم	گرچہ حسن تیرے کی صفت کوئی لاکھ طرح سے کرے رقم جاسے تعجب ہی جلوہ تیرا جلوہ گریب صنم تا تم ملائک ملین جو رحمت کھا کھا کے چھو کھدم	
۴۶	متر پانصویر کھینچی قدرت کی تیرے ہی بنا قلم چال میں چیل بل اشارے ترے نہیں آفت سے کم	
اسکے اوپر تاج و کفی اور حقیر جھلکے جھم جھم گو یا ناگنی ماہ پرانی چاٹنے کو شبنم یا میں انکو کہوں طلسمت یا کہ جادو سے تم	سر تیرا ہی سر سبز کا سر زار ہی نو شاہ عالم زلت سلسل میں وہ چوچ میں اور ترے ہر بال میں خم یا میں زلفت کو ابر کون یا لام الف یا نثر نظم	
۴۷	آگے لا کہوں طلسم میں زلفون میں تیرے تیری قسم چال میں چیل بل اشارے ترے نہیں آفت سے کم	
چین چین سے کرن نور شب کی کا بنے ہو کے ہم یا کہ کان ہی نبی لہان کی یا ہی تیج دو دم اک بل میں وہ کرین قتل عام کرین اکٹھین	دیکھ ترے اسکے کو فلک پر آفتاب کھاتا ہی شرم صفت کروں ابرو دہلی تو شمشیر یہ ہو شمشیر علم مرہ تیر پیکان میں یا نستہ میں یا بر جھی بلم	
	تیری نظر گر ہیرے تو پھر ہو جائیں قتل لا کہوں رستم	

۵۷	چال میں چھل بل اشارے ترے نہیں آفت کمر	
چہرہ گول انمول کہ جس سے رشک تو کو ہو جو غم دیکھ کے نبی کی تیزی کو ہر اک کا ہونا کمین دم رخسار نہ چڑھا پسینا جیسے دو دریا سے اکم	چشم وہ نگں کنول سے گلے میں گویا باغ ارم غضب چکر ہو ترے تھنوں کی کمین طوطے سے ہم بات بات میں دل لگی شیریں سخن اور زبان نرم	
۵۸	سیراک آن میں جان نکالے اوا عجب اب حسن کا یم چال میں چھل بل اشارے ترے نہیں آفت کمر	
اور جو کون تعریف ترے زنداکی آد کجان دلم دیکھ لبو پیران کی لالی لالو نکار تبہ ہو کم جان زخندان دیکھ کے تیری چاہ میں ڈوبا کل عالم	یادہ گوہر ہر پیش قیاسیہ پیرے کی رسم خال ذوق پر عقد ثریا ہوا خستیم قد وہ قیامت کہ جس سے سر دسی کو ہوا کم	
۵۹	گلا صراحی دار اور سینہ صاف آئینہ سا اودم چال میں چھل بل اشارے ترے نہیں آفت کمر	
دست وہ نازک لکلائی حیا بتیلی میں ہی دم ناخن وہ گویا بلال اور خلی ملائم منب شکم دیکھ جھلک قد موئی سر پیر زمین آنکر پڑا یم	دیکھ وہ سحری خون لکھنونا ہو دم میں دم نات وہ ساغر کمر چیتے سی وہ نالو نور کے تھم بنارسی کے میں عاشق ترے نام کا ہوا ہم	
	نارنگی سے اثری نکو سے ترے بابا آدم چال میں چھل بل اشارے ترے نہیں آفت کمر	
	دیگر	
۶۰	کوچہ جانان کی دل پر گر ذرا کسی کے ہوا لگی رہا نیم جان نہ اسکو تا بہ عمر تک دوا لگی	
	ادا ہوا جی جان سے جسکو پیاری تیری ادا لگی سدا انا لگی کہوں زبان تجھے وہ پیاری سدا لگی	
۶۱	جوٹ عشق کی جسکے دل پر ذرا لگی یا سوا لگی رہا نیم جان نہ اسکو تا بہ عمر تک دوا لگی	

ظلا کر دیاس کو خاک پا تیری اسکو طلا لگی	ولا دے اپنا دید طبیعت تجھ سے اسے دلا لگی
سلا لگی کیونکر زخم جگر پر جبکہ عشق کی سلا لگی	ملا خاک میں خاک لری جسکو کا ملا لگی
عشق کے بیماروں کو اور کوئی دوا نہ تیرے سوا لگی	۴۵
رہا نیمجان نہ اسکو تا بہ عمر تک دوا لگی	
ملا کر سے دیرات عشق کی جیکے پیچھے بلا لگی	بھلا ہو کیونکر وہ جسکو تیغ عشق کی بھلا لگی
ملا کر دن تلوسے تیرے جسکو یہ چاہ بر ملا لگی	چلا لاسکان چال قدموں میں مڑھلا لگی
تو ہر شمع میں پروانہ جسکو تو تری وہ لوا لگی	۴۵
رہا نیمجان نہ اسکو تا بہ عمر تک دوا لگی	
اتھا ہر دریا عشق کا کوا سکی کس کو تھا لگی	نتھا عشق میں وہ ڈوبا ہر گز اسکی نہ تھا لگی
کتھا چند دبی سنگھ نے انھیں عشق کی پیاری کتھا لگی	جتھا دارو میں جوشا عشقیت یہ تھا لگی
بناری کو سوا عشق کے اور بات سنیں روا لگی	
رہا نیمجان نہ اسکو تا بہ عمر تک دوا لگی	
دیگر	
رہے عمر بھر دریا میں نکلے تو خشک گوہر نکلے	۴۵
صد آفرین ہو جو میری چشم سے موتی تر نکلے	
مرہ کی نوکوں پر حیدم وہ اشک بھارتل نکلے	عجبیب ہوا جیون خار کے اوپر گل نکلے
چشم ہمارے انھیں دیکھنے کو جو یہ کھل کھل نکلے	اشک جو گلرو بنے تو دیدے بھی بلبل نکلے
مر نکلے الاس تو کیا وہ بھی سو کھ کنکر نکلے	۴۵
صد آفرین ہو جو میری چشم سے موتی تر نکلے	
کہو میں کیا کیا تشبیہ دون جو بن بکر آنسو نکلے	۴۵
یہنے کہا ای اشک مری چشم نے جس طرح تو نکلے	۴۵
کہا جو ابھر نکلے تو وہ بھی شامل جگر نکلے	
صد آفرین ہو جو میری چشم سے موتی تر نکلے	

رو یا فراق یار میں تو کیا کیا اشک بن بن سکے	لشیں ہوا یہ کہ دریا اسی سے لنگ حسین سکے
اور بھی کچھ کتا ہوں سنو اسن بائے جو کہ سخن سکے	ابر تپا بیان بنی تو چشم بھی دوسا دن سکے
۱۰	اشک کے پر آب ہن کو ہر خالی خشک جگر سکے صد آفرین جو جو میری چشم سے کوئی تر سکے
فرقت جانا نہیں جو بھی ہم روتے زار زار سکے	تار نہ ٹوٹا ہار سے تھکے ہار سکے
کیا طاقت اس پر پا کے گرد اسے کوئی پار سکے	بنارسی کے جو سکے مگر تو ہمیں یار سکے
۱۱	اور جو سکے رتن وہ بھی اشکو سے مرے تر سکے صد آفرین جو جو میری چشم سے سوئی تر سکے
۱۲	تیغ کے تلوار کے اور تیر کے تو چین پڑے بین کے مار سے تڑپتے ہیں کتنے چین پڑے
ایک جھبک دس کوئی لڑکھری تو وہ گاسکی لڑکھری	کر کوہ پر نہ اسکون رہن کی رہی خبر
جیسے اشار سے روز کرے وہ کیونکر سا تو گداز	بیچے کس طرح اور پھر مرے بھلا وہ کو گن
۱۳	دل کا حال دل ہی جانتے جو زخم جگر پر چین پڑے بین کے مار سے تڑپتے ہیں کتنے چین پڑے
توپ کے بندوق کے تو اسکی بھی ہر دو اکسین	اگر دو گارے بین کے گین تو بھر وہ بچے نہیں
بر بھی بے پچکے کناری کی چوٹیں کتنوں کسین	نوک ہلک کی ذرا بھی چھٹی تو وہ رو دے نہیں
۱۴	فیہ کمان آئی ہی جھلکتے ہیں وہ تو دن رین پڑے بین کے مار سے تڑپتے ہیں کتنے چین پڑے
بانک میں ہو کیا بانک پنا اور غیر میں وہ آب کمان	پنم کے آگے دکھائی دے ہو کیا عجب کمان
اگر نشے کی کوئی تو ایسی دیکھی بھلا شراب کمان	مناؤں سے بھی گرو پھو تو آئے جواب کمان
۱۵	لاکھوں دل گنجائیں مرے قاتل کی جدھر کو سین پڑے بین کو مار سے تڑپتے ہیں کتنے بے چین پڑے

وہ ہیں چشمِ نورِ تیرا اب اسنے فوٹکا دیا کون کرے اسے لے دیدار جو عاشقِ مشتاقے ہیں سحرِ چہرے	دار پر چڑھ کر بولا منصور کہ اب ہم نہیں مرے بنارسی کے ہم ہیں مرد کے پیر میں سحرِ چہرے
شبِ روزِ بہرِ وقت جہاں سے کہیں ہیں ہی ہیں پڑے میں کے مارے ترشہ ہیں کتنے بنے چین پڑے	
دیگر	
من کو مار کے مہیا یا مردہ جب یہ نہ آباد کیا ہیں کے کفنِ فقیروں نے تو کفن آباد کیا	۵۱
بستی کو سجھے اور جہاں صحر اور بن آباد کیا لو میں شعلے نور کے اپنا جلا کے من آباد کیا	مالِ حوائج ترک کر فقیر کا دھن آباد کیا آہ سے اپنی مہر اور چرخ کن آباد کیا
جسے کہیں ویرانہ سب میں نے وہ وطن آباد کیا ہیں کے کفنِ فقیروں نے تو کفن آباد کیا	۵۲
گم کھا کھا گلبدن پہ میں نے وہ گاشن آباد کیا کیے زبان سے وہ ہم بانوئی اپنا سخن آباد کیا	جس گلشن سے گلونا عین میں آباد کیا جلا یا مردہ حکم سے اسکا کفن آباد کیا
جیتے ہی جو مر اسی نے تو مردن آباد کیا ہیں کے کفنِ فقیروں نے تو کفن آباد کیا	۵۳
غم کھا کھا اس دل پر جیسے رنج و غم آباد کیا تختِ سلطنت چھوڑ خاک پر وہ آسن آباد کیا	دیوانہ کو کوثر بڑھکے دیوانہ بن آباد کیا جس آسن اندر کا اندھنا سن آباد کیا
ترک کیا دنیا کا راستہ اور سپن آباد کیا ہیں کے کفنِ فقیروں نے تو کفن آباد کیا	۵۴
اسکا اسبہ درویشوں نے ڈیر تن آباد کیا جس جا عاشقِ شہر سے اس جا سکن آباد کیا	عشق میں پیدا کیا غم غم میں جن آباد کیا کے دیہی سنگ نام اپنا روشن آباد کیا
بنارسی نے کر کے عشقِ عاشق کا فن آباد کیا ہیں کے کفنِ فقیروں نے تو کفن آباد کیا	

	دیکر	
س	میری آہ کا تیر توڑ کر دوں کو کیا لامکان تلک بے ادبی اب بہت سی ہوئی کہو نہیں کسان تلک	
س	ہوا عشق کا زور جب اس ل پر تو تین آہ کری وہاں جو دیکھا نور خدا کا اُسے پلک لگاہ کری	ساتون فلک کو پیر کر لامکان کی راہ کری اور جہان میں ستین پیر کسی کی بیٹج چاہ کری
س	عاشق صادق نام مرا یہ روشن ہو کل جہان تلک بے ادبی اب بہت سی ہوئی کہوں میں کسان تلک	
س	جب مزا پایا ہو پہنچے اہی آہ سوزاں کو نہیں وہ جلوہ ملک میں دیکھا اور جو روئے ملک پہنچے	حسن خدائی دکھائی دے میری بجائے نہیں مہر میں نہیں وہ جھلک ماہ تاباں بجے
س	میری آہ روشن ہو ساتون زمین او کل سامان تلک بے ادبی اب بہت سی ہوئی کہوں میں کسان تلک	
س	اسی آہ سے عشق یہ پیدا ہوا اور عاشق نام ہوا اسی آہ سے ہوا سخن مست کلام ہوا	اسی آہ سے جہان میں سار میں بد نام ہوا اسی آہ سے وہ پیدا ہے وحدت کا جام ہوا
س	میری آہ ہو کھن دیکھا جا کے کلے قرآن تلک بے ادبی اب بہت سی ہوئی کہوں میں کسان تلک	
س	اسی آہ سے کفر توڑ کے کافر کو مارا بہتے اسی آہ سے پایادہ دل میں دلیر پیدا بہتے	اسی آہ سے کیا دشمن پارہ پارہ بہتے اسی آہ سے کرد یا فضل رخ سارا بہتے
	بنارس کے جہان وہ حق ہو میری آہ ہو وہاں تلک بے ادبی اب بہت سی ہوئی کہوں میں کسان تلک	
	دیکر	
س	ہم عاشق ہیں ہمیں نہ جھیر نہ جھیر کے بچھاؤ گے تم آہ سے کر دوں کر زکات و دپ جاؤ گے تم	
س	مگر تم ہو کہو چھیر کے تو کھلے گی اس دن سے آہ وہ جس سے کل جہان ہو دیکھا گیا	آہ کے

<p>کسان بھاگ کر بچ گئے تم پھر کمین نہیں پاؤ گے راہ جسے عاشق کو چھوڑا وہ نہیں بچا ہر گز واللہ</p>	<p>حق اللہ یہ بات ہوا سکا جو اللہ ہی گواہ قسم خدا کی بات یہ کل جہان کو ہی آگاہ</p>
سفر	
<p>میتیں واجب نہیں جو عاشقوں کو زور دکھلانا اگر تم زور دکھلاؤ تو پھر مدت کو رد کھلانا</p>	<p>جو ہو دے ناتوان اسکو نہ زور اور شور دکھلانا جو مانگے عشق سے میدان تو اسکو گور دکھلانا</p>
<p>عاشق کے دل کو شانے سے ہرگز نہ چن پاؤ گے تم آہ سے گردون گر پڑیگا تو دب جاؤ گے تم</p>	<p>آہ سے گردون گر پڑیگا تو دب جاؤ گے تم</p>
<p>شب دروز ہم آپ مرے رہتے ہیں ہر جگہ مانے ابھی آہ کر کر دنگا تو برسین گے فلک سے انگارے میری آہ سے ڈرین اولیا میرے میر بھی سارے</p>	<p>ہمیں سنا نا نہیں نہیں واجب جو میرے پیارے کوئی بچے گا نہیں مر جاؤ گے کل بن مارے اسی واسطے نہیں بھرتا ہوں نہیں آہوں گے فکے</p>
سفر	
<p>ابھی اگر آؤتے گردون کل جہان یلین اولیجا و یہ موسم سب اولیجا و سے سماں یلین اولیجا و سے</p>	<p>زمین اور ہوا اور یہ سماں یلین اولیجا و ہر اک دریا اولیجا و سماں یلین اولیجا و</p>
<p>ہم تو آبی جلے میں ہم کو اور بھی جلو آؤ گے تم آہ سے گردون گر پڑیگا تو دب جاؤ گے تم</p>	<p>آہ سے گردون گر پڑیگا تو دب جاؤ گے تم</p>
<p>چھیرا شمس تیریز کو وہ ملتان اتیک جلتی ہو اور چھیرا سمر با کو وہی آدھر سے آدھر چھلتی ہو پہری آہ سے شمع ہو روشن اتیک جلتی ہو</p>	<p>وہاں سے آتش دیکھلا اتیک نہیں نکلتی ہو عاشق صادق کے آگے رستم کی نہیں چلتی ہو کافر کو یہ جلادیتی ہو اور محبو عیسیٰ ہو</p>
سفر	
<p>کانون دل سے میں گریباں پی آہ سوزان کو گردن میں خاک سا اس آہ سے لبتی و ویران کو</p>	<p>بلا ڈالوں ہزاروں کو جس تک ٹھکل بیابان کو قیامت آہ سے گردون دکھاؤ نہیں وہ طوفان کو</p>
<p>چھیرا چاروں گے عاشق سے تو گھبراؤ گے تم آہ سے گردون گر پڑیگا تو دب جاؤ گے تم</p>	<p>آہ سے گردون گر پڑیگا تو دب جاؤ گے تم</p>

جسے عاشق کو چھیرا بھر اسکا گھر برباد ہوا دو زخ اسکو ملی اور وہ تھکتے سب اد ہوا یہ ہی سخن عاشقوں کا سپر جس جس کو اعتقاد ہوا	گیسا شہر سے نہیں وہ دنیا میں آباد ہوا نام اسیکا جان میں کافر اور جلاؤ ہوا دو لون جان میں اسیکا بھلا ہوا دلشاد ہوا
صدایہ عاشقوں کی ہی بھلا ہودے بھلا ہودے اسی کا نام روشن ہو چو الفت میں جلا ہودے	ادا پر اسی کی یہ دل دیکھیے کس دن ادا ہودے کے یہ چھتہ دیتی تنگم مراد لبر خدا ہودے
یہاں سے کہے اگر نایاک عشق گھاؤ گے تم آہ سے گردن گر پڑ گیا تو دب جاؤ گے تم	دیکھ
۵۱	خدا تو ہی برحق تو میں بھی حق زبان سے کہتا ہوں آب جو تو ہی تو میں بھی لہر بہر سے رہتا ہوں
اگر تو ہی آتش تو میں بھی اسیکا انگار ہوں گا گر تو ہی سیلاب تو میں بھی صنم بار بار ہوں گا	طلا جو تو ہی تو میں زیور تیرا پیارا ہوں گا آہن تو ہی تو میں بھی بنا ترا آہ ہوں گا
۵۲	جو تو ہی دریا تو میں وہاں موج روان ہو رہتا ہوں آب جو تو ہی تو میں بھی لہر بہر سے رہتا ہوں
تو ہی تو دم میں دم تو میں بھی آدم کھلاتا ہوں گرچہ تو خاموش ہے تو میں نہیں زبان ہلاتا ہوں	حسن جو تو ہی تو میں جلوہ تیرا دکھلاتا ہوں تو ہی ہی سیرا تو میں اب پیار تر اکھلاتا ہوں
۵۳	ابھی نہیں غم کھائے تو بھر میں جانیں کسکی سستا ہوں آب جو تو ہی تو میں بھی لہر بہر میں رہتا ہوں
تیرا نہیں کوئی دین تو میری دان کا کون ٹھکانا ہو تو ہی فقر تو میرا دل فقیر تیرا دیوانہ ہو	بکھے نہ جانا تو بھر مجھ کو کسے سچا نا ہو تو ہی لامکان تو میرے مکان کو کسے جانا ہو
۵۴	تو ہی سنا لیا ساہ تو پیار سے میں نرمی منسا ہوں آب جو تو ہی تو میں بھی لہر بہر میں رہتا ہوں

تو ہر شمس تو میں بھی شمس شہر نہ جہان میں آیا ہوں	مجھ میں تو ہر اور میں تیرے سچ سہا یا ہوں
گر تو ہی ناپید تو میں بھی نہیں کسی کا جایا ہوں	بنارسی کے جو تو قدرت ہو تو میں بھی مایا ہوں
تو نے پکڑا ہاتھ مرا میں باز و تیرا گت ہوں	آب جو تو ہر تو میں بھی لہر بہر میں رہتا ہوں
دیگر	
خدا تو گر ہو عشق تو میں عاشق ہوں ہر لورانی کا	شان جو تو ہر تو میں پتلا ہوں تجھ لاثانی کا
گر تو راز نہاں ہو تو میں پوشیدہ اس تن میں ہوں	تو ہر گلستان تو میں بھی غنچہ میں گلشن ہوں
تو ہر چاہ تو میں بھی ڈوبا پیار سے چاہ دق میں ہوں	بھلا تو تو ہر تو میں بھی ہر دم اسی گن میں ہوں
تیری نہیں تصویر مجھے لکھیے یہ نہ رتبہ مانی کا	شان جو تو ہر تو میں پتلا ہوں تجھ لاثانی کا
تو ہر ناک تو میرا بھی دل صاف مثل آئینہ ہوں	جان جو تو ہر تو میرا ترے ہاتھ میں جینا ہوں
اگر تو دانشور ہو تو دل میرا دانا بینا ہو	بلند ہو تو تو میرا ترے بام پر بیٹا ہو
تو ہر موج دریا تو میں بھی ہوں وہ بلبلا پانی کا	شان جو تو ہر تو میں پتلا ہوں تجھ لاثانی کا
تو ہر خدا تو میں بھی تیرے سے جدا نہیں جی جا ہوں	یقین تو ہر تو میں ثابت اپنے ایمان ہوں
تو ہر دوست میرا تو میں تیرا یا بھی ہر اک لئے ہوں	تو ہر تصور تو میں بھی پورا اپنے دھیانے ہوں
تو ہر لباس تنگ مجھے ہو شوق تن عریانی کا	شان جو تو ہر تو میں پتلا ہوں تجھ لاثانی کا
تو ہر ایک تو مجھ سا دوسرا اور جہاں کو لسا ہو	کلیہ تو ہر تو میرے سوا قرائن کو لسا ہو
وہی سنگم کہیں بغیر تیرے میرے جہاں میں کو لسا ہو	نا توانی میں اور طاقت تو اس میں کو لسا ہو
یہی سخن ہو درویش شوق بنارسی حقانی کا	شان جو تو ہر تو میں پتلا ہوں تجھ لاثانی کا

	دیکر
۷	نم لال یا قوت کی مہنی برگ زرد موتی محل پہل لنگے مینو ننگے جسمین جو دیکھے لیلے بالکل
شبنم ہر لباس کی اسکے برگ پر پڑی ہوئی جسکے ہاتھ میں اس درخت کی ایک بھی بار دھجھری ہوئی	ہر اک شاخ کندن اور نیک کی ہر آسین جڑی ہوئی سات بادشاہت بھی وہ قیمت اسکی بڑی ہوئی
۸	اس درخت کے میوے ہر دم چٹکے تو حید کی مل پہل لنگے مینو ننگے جسمین جو دیکھے لیلے بالکل
نبی مرصع کی زمین اور فوارے پورے کہ ہیں چنگی ہر پارس کی آسین کھولے جو کہ ہیں	اس درخت اور پرستے ہر اک حانور کے کہ ہیں وہ درخت نزدیک ہر اسکے خریدار سب کے کہ ہیں
۹	سودا اسکا بنے و با بن کرے نہ جو کوئی شور و صل پہل لنگے مینو ننگے جسمین جو دیکھے لیلے بالکل
اس درخت کو بہتے تو آب حیات سینچا ہر کسی سے کچھ نہیں کام لیا اپنی ہی داسک سینچا ہر	بڑی مشقت کری ہر اپنی کراماتک سینچا ہر کیا کوئی جانے اسکو کہ کون دھاتک سینچا ہر
۱۰	ہوا وہ جب تیار تو شید امب مراہیہ دل بلیل پہل لنگے مینو ننگے جسمین جو دیکھے لیلے بالکل
اس درخت کے سائے میں ہم ٹانگ پارے سو ہیں جہان پر اپنا دل چاہے ویسے ہی شجر پوئے تے ہیں	اگر چہ جاہن کہیں تو بھر ہم اسی نم کو بوتے ہیں نیارسی یہ کہے کہ اس پر قرآن پڑھتے طوطے ہیں
۱۱	اس درخت کی ہوا لگے تو جگر کی آنکھیں جاوین کھل پہل لنگے مینو ننگے جسمین جو دیکھے لیلے بالکل
۱۲	نم خدا اور شاخ ہر برگ اولیاد کی ہیں گل پہل مین آسین فقیر پورے فرق نہ سمجھین بالکل
۱۳	او پر اسکا جی ہر اور نیچے پاسکے لنگین ڈالی آخر کی شبنم ہر اسکی برگ پر اوجالی

ماہ و مہر چوکی دیتے و نرات کرین مین رکھوالی	نقشہ آسکانوین ہر جسکی دو جہان مین ہر لالی
اپنے اپنے دین کے بھی کرین مین اس پر شور و غل	۷۵
پھل مین آسمین فقیر پورے فرق نہ وہ سمجھین بالکل	
زمین اسکی آسمان ہر جہان سے یہ کل جہان ہوا	وہاں سے ٹپکا نور تو مین بھی اگر پیدا وہاں ہوا
فخر ہی اسکی خوشبو جسے پانی وہ بھر نہاں ہوا	شرح ہی اسکی طرح طرصداری سے شہوہ عیان ہوا
وحدت کی لذت آسمین لیتا ہی مرا یہ دل بلبس	۷۵
پھل مین آسمین فقیر پورے فرق نہ وہ سمجھین بالکل	
بڑا اسکی بابا آدم جس سے اس آدم مین دم ہو	سایہ اسکی قدرت اور عالم جسکا ایک عالم ہو
ہوا ہی ماما تو آجے چھو گئی اسے بھر کیا غم ہو	باد آئی جو کہ کرے وہ ان باتوں سے محرم ہو
نظر اسکو آوے جسکی غفلت کا پردہ گیب کھل	۷۵
پھل مین آسمین فقیر پورے فرق نہ وہ سمجھین بالکل	
صدای اسکی قرآن جتنے سنی اسے پھر ہوش ہوا	دل مین اپنے غور کیا کچھ سمجھ کے وہ خاموش ہوا
راز اسکی کو کھلا کہ جسکا ذرا ادھر کو ہوش ہوا	زبان سے کچھ سنیں کہ کتنا جو دل مین جتوں اور جوتوں
نبارسی کہے اسکے میوے مین تو بھری ہر رحم کی ملی	
پھل مین آسمین فقیر پورے فرق نہ وہ سمجھین بالکل	
۷۵	دیگر
بڑا کیا تو بھلا ہوا چوری کرنے سے شاہ بنے	۷۵
گدا سے ہو گئے بادشاہ بندے سے اللہ بنے	
ذات سے ہو بے ذات جو کوئی تو اسکا وہ دیکھ	شکل نہایت مجاڑے تب چہرہ رنگین بنے
ایمان سے چھوڑے ایمان کو پورا جی نہیں بنے	لو میں شعلے نور کے جلیں تو وہ لوہین بنے
زبان کئی بت بولن لاگے کھولے مین نگاہ بنے	۷۵
گدا سے ہو گئے بادشاہ بندے سے اللہ بنے	
کر کے غور دیکھا جتنے تو خدا جی بڑا صواب بنے	لا جواب گر قسم سے ہو تو خوب جواب بنے

جو وحدت کسے ہیں اُسے جواشک سیرے شربت	لذت شیریں طے جب جگہ جگہ باب بنے
تجانی سے بہشت اور میخانے سے درگاہ بنے	گدا سے ہو گئے بادشاہ بندے سے اللہ بنے
نہ کو کاٹ کے دست پر اپنے رکھے تو سردار بنے	مال ملے سب ترک کر بیٹھے تو زوردار بنے
طاؤر دل کو کبھی نہ اُرنے دے تو وہ پر دار بنے	زندہ اُسکو سمجھتے ہیں ہم چور دار بنے
چلن سے جب بد چلن ہو گئے تو لامکان کی راہ بنے	گدا سے ہو گئے بادشاہ بندے سے اللہ بنے
جے کہن سب حرام بنے دیکھا وہی حلال بنے	گھول کے جسے لنگاں سیاہی پھر وہ لال بنے
جو کہ ہوے پامال جہان میں وہ صاحب کمال بنے	بنارس کے سخن پر کیا طاقت کوئی خیال بنے
زمین سے ہو گئے آسمان اور آخر سے ہم ماہ بنے	گدا سے ہو گئے بادشاہ بندے سے اللہ بنے
دیکھ	
مین عاشق ہوں رنج و الم کا گریہ میرے پاس نہو	مچھڑیوں کو تو پھر اک دم جینے کی آس نہو
بے چینی سے الفت ہو چکی سے یار نہ اپنا	بھڑھو اپنا دوست اور وطن ہو ویرانہ اپنا
آہ کی نقدی پاس میں ہو کھانا ہو غم کھانا اپنا	جینا یہی ہو کس کے اوپر جی حبانا اپنا
فرقت یار وہ کیا فرے دکھ ملائی ہو	بے قراری ہی مرے دل کو بہت بھائی ہو
وصل ہوتا ہو تو وہ بات چلی جاتی ہو	انتظاری سے طبیعت مری گھبراتی ہو
رنگ زرو نہیں ہوا اپنا اور چہرہ مرا اُداس نہو	مچھڑیوں کو تو پھر اک دم جینے کی آس نہو
جو عاشق صادق ہیں انکی زلیت جانکا کھونا ہو	یہی نوشی ہو جواُس لبر کی یاد میں رونا ہو
خاک کے سونے سے بدتر پنا اور چاندی سونا ہو	دھو سے بھکر ہمیں اشکوں سے منہ کا دھونا ہو

شعر	
تو میری آنکھ میں جو ہر ہر اک چھپتے ہیں دو اسنے دیدے کہ میں اب یہ کب چھپتے ہیں	پیکر آتسو جو رخسار پر ڈھلکتے ہیں یہ مست دونوں میں اور دو جہان کو تکتے ہیں
سے	جو روظلم اور جفا میں اپنا درست ہوش و حواس نہو مجھ مرعیں کو تو بھراک دم جینے کی آس نہو
واقع ہوا ہوں میں اپنی جاہ کے فراق پر پہنچے اور نہ آرزو ہمیں مرنے کی نہ مطلب جینے سے	پایں ہماری بھٹی ہو اس خون جگر کے پینے سے کام نہیں کاشی مجھے نہیں ملے اور مدینے سے
شعر	
زیر سایے سے سنبھل کے یہ زبر ہوتا ہی نفع ہی عشق میں یہ ہی جو ضرر ہوتا ہی	آتش عشق سے جلکے جب گرتا ہوتا ہی اویسے خبری سے دل ہرگز نہ خبر ہوتا ہی
سے	گرچہ قتل نہیں ہو دین ہم تو کام عشق کا راس نہو مجھ مرعیں کو تو بھراک دم جینے کی آس نہو
بے درون سے بھی اپنی کچ نہیں لگہ گزاری ہی جان گئی تو بلا سے نام تو اسکا جاری ہی	درد ہمارا دلبر ہی ہر وقت اسی سے یاری ہی سولی پر منصوبہ نہ وہ انالغ سدا بکاری ہی
شعر	
تو طبیعت پر مری خوب سی راضی ہو جاے رفما میں راضی ہیں اس کے جو وہ راضی ہو جاے	عشق بازی میں اگر جان کی بازی ہو جاے چاہے ہمیں ہر جفا پاؤ غا بازی ہو جاے
نبارسی کے اگرچہ میرا مرشد دیتی داس نہو مجھ مرعیں کو تو بھراک دم جینے کی آس نہو	
دیگر	
سے	کہا یہ مجھے رنج نے اگرچہ عاشق میرے پاس نہو تو دنیا میں عاشقی عاشق کی بھر راس نہو
عشق ہریرا مکان اور میں رہتا ہوں اسی کے خان میں	وہ نہیں عاشق کہ جیسا کہ در نہو و ستائے میں

تیر میں کیا ہو لطف مزا مجھے جو رہو نشانے میں	بستی میں نہیں گزر عاشق میں ست دیر لے میں
سو گھ گیا مجھوں اور وہ طاقت نبی رہی ستانے میں	ایک جگا نام روشن ہو سنو زمانے میں
شعر	
ہو کمان تکلیف وہ ملو دن میں جو چیتے ہیں خار	ہنس پڑا منصور تو شرمانگی اس جا پہ دار
ریخ یہ کتاب ہو عاشق وہ کرے جو جان نثار	ہر قدم پر تیر ہو پر دل میں ہو دے ذکر بار
۷۱	چو نہ عاشق سے اور اپنا خون پیئے کو پیاس نہو
تو دنیا میں عاشق عاشق کی بھر اس نہو	
دم بھر کا ریخ اور بھر راحت ہو قیامت تک بابا	اٹھالے سر پر الم تو دیکھے لطف اس میں کیا کیا
ریخ ہی کتاب ہو جو عاشق پکا ہو تو ادھر کو آ	ظلم سے مطلق نہ ڈرا درخون نہ اپنے دل میں کھا
سر کو کاٹ کر سر مدے جو وقت بتیل پر رکھا	اسی وقت سے نام مطلق نہ بادشاہ کا رکھا
شعر	
کر دیا تختہ تباہ دہلی کی اب اڑی ہو دھول	کیا خطا سر مد کی تھی تھی شاہ کی مطلق پھول
دیکھیے اب اس گلستان میں وہ کب دنگے پھول	گر کرے یہ غرض عاشق تو خدا کو ہو قبول
۷۲	ریخ نے یہ فرمایا عاشق کو سب را کچھ پاس نہو
تو دنیا میں عاشق عاشق کی بھر اس نہو	
آرے سے جو جائیں نہیں بھر میں جو عاشق ہیں کیے	سینہ سانسے کرین دلبر جو چوٹ مارین تک کے
کبھی نہ بکلمین مکان گروہ لاکھ وضع کے دین دھکے	دریاد کو چھوڑ نہیں جائیں وہ کیے اور کئے
جیسے جواری ہار کے جو رہو جاوین میں بھو جکے	تو بھی اپنی زبان سے کہا کرین وہ پو جھکے
شعر	
عشق میں بازی ہو سر کی کام دولت کا نہیں	اس سے بہتر کھیل جسے اور کوئی دیکھا نہیں
جس نے اپنا سر نہ پچا کچھ مزا چکھتا نہیں	عاشقوں نے جیتے ہی جی تن بدن رکھا نہیں
۷۳	لاکھ وضع کے صد مومن میں گرد ست ہو شوق اس نہو
تو دنیا میں عاشق عاشق کی بھر اس نہو	

خاک میں گر لجا دین گوڑے گل ہو کر کے نکلتے ہیں روشن ہوں کل عالم میں جو کھڑے عشق میں بے تین دیہی سنگھ کے سخن پر شاعر ہر اک ہاتھ کو تلے تین	عجب ہیں عاشق مرگ کے لب بھی چوتے پھلتے ہیں انھیں دیکھ کر جو تھپڑوں تو وہ بھی گھٹکتے ہیں چاروں طرف سے واہ واکرین اور بہت اچھلتے ہیں
یہ کلام معرفت ہی رنج سے راحت ملے غم اگر کھائے تو اسکو روزِ غمت ملے	جو کہ ڈو با جاہ میں تو بھرا اسے جاہت ملے دید اس دلبر کی جیتے جی اور نایابت ملے
رنج یہ بولا باری سے کرو تو میرا اس نہو تو دنیا میں عاشقی عاشق کی بھر اس نہو	
باغ باغ ہوا باغ آب جب آئے باغ ارم کے بیچ بھول بھول کے گر پڑے ہر اک بھول ہر قدم کے بیچ	۷۰
زلف مسلسل دیکھ بیچ میں آیا سنبل چمن کے بیچ بھول رہی ہو بھولواری وہ پیار تیری پھین کے بیچ	نین تے تیرے شرم دی نرگس لے ہر ن کے بیچ قد پر صد تے کردن میں سر دسی گلشن کے بیچ
کروں لب پر صدق لال گل لالے کے دو ٹکڑے اگرچہ مسکرا کے اور کرے کچھ بات تو نہیں کے	اور دندان موٹیا دیکھ تو اسکی آب سب اور تو ہو دے بجلی ہر اک کلی بھولے کھلیں خچے
کون وہ ہو خوشبو جو بسی ہو نہیں ترے دم قدم کے بیچ بھول بھول کے گر پڑے ہر اک بھول ہر قدم کے بیچ	۷۱
رخسار دن کو دیکھ گلے گل گلاب تیری لگن کے بیچ بھرا ہوا ہو جاہ حسن کا اپنی جاہ ذوق کے بیچ	صدائے تے تو دھنے مرطوطی آگ لے لگن کے بیچ دوب گئے ہم نہ دہشت کری ذرا اس شیکے بیچ
خدا دل ہو گل رعنا ترے اوپر ہر اک گل کا میں وہ تھقے اور تھقے غل ہو بھل کا	دکھا باد بھاری اور پیلا دے جام اس گل کا کھلیں ہر بال قمری کے کھالے مان بھل کا

۳۳	شاخ شاخ ہو ہری شجر کی گئے قلم ہر قلم کے بیچ بھول بھول کے گر پڑے ہر اک بھول ہر قدم کے بیچ	
	افطربڑی جدوت گلستان کی تیرے پیرن کے بیچ وہ ہر زکات آب میں یہ کھان جو ہی باسین کے بیچ	جاگ گریبان کیا غش کھا کے گرسے گل ہرن کے بیچ ہن بن کے سب بھول بھولے میں ترے جو بن کے بیچ
	ہوا مرغ غان چین کا دماغ تر بو سے صفت میں کس طرح تیری کروں کان موسے	صہک آنے لگی الفت کی وہ چھ گارو سے خار کی بات نہ تو نے کبھی کمری موسے
۳۴	لگی چائے تارے تیرے آئی تری شبنم کے بیچ بھول بھول کے گر پڑے ہر اک بھول ہر قدم کے بیچ	
	مرحبا یا دل ہر اہوا ہوئی گلزاری گلبدن کے بیچ جھک جھک کسب گرین والبان جدہ پتھون کے بیچ	خزان کا بالکل نام نہن رہا گارو کے وطن کے بیچ کے دیسی سنگہ خیال تو حید معرفت عن کے بیچ
	کچھ نقشہ مرے دل پر وہ تیری صفائی کا کسی کو تاج بخشا اور کسی کو تخت نشا ہی کا	بسی تصویر نکھوں میں اور ہر جلوہ الہی کا گردانی بکودمی حسین دیاد عوی خدائی کا
	نارسی کے غضب جھبک ہو ترے قدم کے بیچ بھول بھول کے گر پڑے ہر اک بھول ہر قدم کے بیچ	
	کوچہ جانان میں اگر کوئی دھر کے ذرا قدم نکلا پھر وہ نہ نکلا اسی کو پیے میں اسکا دم نکلا	
۳۵	یہ ہو راستہ سخت گر کوئی اس میں ناگمان آن پڑا کہیں طیش میں تپے کہیں کانٹوں کا نظر میدان پڑا	جان بوجھ کے بھروہ دیتا ہوا سی میں جان پڑا قدم قدم پر اب بھوکھٹ عشق کا جان پڑا
	چیں گلشن سے بھی بہتر میں عشق کے کائناتے	یہ فرش خار کے تحفہ میں مجھے نخل سے

کہوں میں کس سے تھے کون عشق کے تھے	جو دیکھے حال ہمارا تو قیس بھی رو دے
رہا وہاں کا وہاں دیکھنے جو اپنا ہمد م نکلا	۵۲
پھر وہ نہ نکلا اسی کو چے میں اسکا دم نکلا	
مزا چاہ کا جسے دیکھا ہو گا وہ ڈوبا ہو گا	بجز عشق میں جو تیرا ہو گا وہ ڈوبا ہو گا
اکشت شہم سے جسکی بہتا ہو گا وہ ڈوبا ہو گا	چاہ دقن پر جو شیدا ہو گا وہ ڈوبا ہو گا
	شعر
سحر الفت کا کسی کو بھی کفارا نہ ملا	یا خدا تا خدا کا وہاں پر اشارا نہ ملا
کشتی ہرگز نہ ملی کچھ بھی سہارا نہ ملا	مقاہ مطلق نہ ملی دم بھی گزارا نہ ملا
لگانہ تھل پیر اس جا پر سے نہ کوئی آدم نکلا	۵۳
پھر وہ نہ نکلا اسی کو چے میں اسکا دم نکلا	
عشق کو جو دیکھا تو کھڑا ہی تیرے سر پر داریے	حن کو دیکھا تو وہ دھمکانا ہی تلوار لیے
زلف ہی کبتی ہر کہین نے کتنے ہی عاشق داریے	چشم اشارے کرین میں جادو کے بیتار لیے
	شعر
کون اس قتل کے میدان سے نکلیا دیکھا	کس طرح کا کل عیپان سے نکلیا دیکھا
نہ کوئی عشق کے طوفان سے نکلیا دیکھا	نہ نکلیا نیکا اگر حبان سے نکلیا دیکھا
تان کے ابرو کو چہرہ لیکے تیغ دد دم نکلا	۵۴
پھر وہ نہ نکلا اسی کو چے میں اسکا دم نکلا	
قتل ہوا وہ جتنے اس میدان میں لے کے قدم مارا	گرا زمین پر نہ آسنے آہ کی اور نہ دم مارا
اسکے حن کے عالم نے ایک عالم کا عالم مارا	کے دیتی سنگ گیا میں بھی اس میں اسدم مارا
	شعر
عشق نے دار پہ منصوبہ کو چڑھایا ہی	حسن نے یار کے کوہ طور کو جلا پایا ہی
نور نے جسکے ہر ایک نور کو بتایا ہی	شور اسنے بے شور کو تباہ پایا ہی
بنارسی کر ترک جہان کو سید ہارا	۵۵

	پھر وہ نہ نکلا اسی کو ہے سے اسکا دم نکلا	
	دیگر	
۷۴	زلف سیہ سے ناریہ میں چشم سے لالی گل میں ہی نقشہ قد کا قیامت دھوم یہ عالم گل میں ہی	
سر سے ہر درار بنے پیشانی سے جلوہ نور شید ابر سے نکلی کمان اور پیدا ہوا فلک پر وہ عید	چین چین کی وہ ہو کر نہ جکی دید و شنید خجیر بران نے پائی ہارم کیا لاکھوں کو شنید	
	شعر	
ہو قرآن میں وہ جو لیس لقا برو سے ہی اور صفت کیا کیا کردن میں کچھ کہا جاتا نہیں	اور علی کی تیغ بھی والہا برو سے ہی جو چلا جھک کے تو اسکی راہ ابرو سے ہی	
۷۵	تجھ گل کا چو چا گل رغنائی تو ہر بلبل میں ہی نقشہ قد کا قیامت دھوم یہ عالم گل میں ہی	
مرے سے چمکان رہا اور شتر چمکے رگ جان پر اگر تنگ سے وہ تلوار چلی سو لگی نیچان پر اگر	خار بھی اُسدم کھٹکنے لگے مرے دان پر اگر آہ بھی مطلق نہ ٹھہری میری زبان پر اگر	
	شعر	
جی تو تیرے تری چوں میں اے رستگار لڑ گئی جن شخص کی وہ آنکھ تیری آنکھ سے	ہو رہا جس سے جہان کے چچ میں جادو سحر پھر اُسے تیرے سوا کچھ بھی نہیں آتا لفظ	
۷۶	وہی ذکر نیچا لے میں اور وہی صدا فقل میں ہی نقشہ قد کا قیامت دھوم یہ عالم گل میں ہی	
بہی سے نالافت ترے تیغ سے وہ پیدا نور ہوا کے لئے لعل میں بنے یا قوت وہ وہیں مژدہ ہوا	جسکی جھلک سے گرا نوسلی اور خاک ہر طور ہوا اور دندان سے بنے گوہر تو کیا ہی ظہور ہوا	
	شعر	
۷۷	ہو جھلک ہر دن میں اے پیارے ترے دندان اور زبان سے برگ گل پیدا ہوا رنگین وہ	

باد صبا کہتی ہے یہی اور یہی ذکر ہر گل میں ہو	نقشہ قد کا قیامت دھوم یہ عالم گل میں ہو	۷۴
چاہ دقن سے عاشق صادق کے دل میں وہ چاہ پڑا	لگا جھانکنے کو یوں جس جگی ادھر گاہ ہوئی	
گلے سے بیابان ماحی بھی اسکے ہمراہ ہوئی	کہے دیسی سنگم صفت کس سے تیری آمد ہوئی	
تھک گئے لاکھوں ہی شاعر کر کے سب تیرا بیان	پر نہ پایا راز تیرا تو تو ہی راز ہنسان	
کسی طاقت ہو جو ہوا گاہ تیرے حسن سے	ایک جھلک میں گر ٹپا موسیٰ بھی ہو کر نوان	
بنارسی نے ہی لکھا کب کا شامی درگوں گل میں ہو	نقشہ قد کا قیامت دھوم یہ عالم گل میں ہو	
عاشق میں ہوں اس گل کا جس گل پر فدا ہیں سارے گل	بہار میں بھی نہ جیکے نام خزان کا ہو بالکل	۷۵
سدا رہے سر سبز وہ اسکی جھک مستانہ بن ہو	ویدا اس گل کی کرے تو دل میں دیوانہ بن ہو	
اداسے اس شمشاد کی عاشق میں قن عاتقانہ بن ہو	کیوں نہیں غنچے کھلین جب آسین مسکرا نہ بن ہو	
بنائے کیوں نہ اس گلشن میں قمری آشیان اپنا	گل گلزار مگردا اور جہان ہو باغبان اپنا	
نہیں جیتا دکھ کچھ ڈرنہ مطلق خوف جان اپنا	مکان ہو لامکان اپنا نشان ہو بے نشان اپنا	
غنچے بھی یہی جھک جھک کرین چین میں شور و غل	بہار میں بھی نہ جیکے نام خزان کا ہو بالکل	۷۶
بیچ سے زلف سیاہ نام سے دام عشق چیاں بچا	مشک خشن بھی مشک زلفوں کو وہ پریشان بچا	
بال سے آئے وبال سنبل پر جو زلف چیاں بچا	ناؤں آہو کا منہ کالا ہو گھاس ریچاں بچا	
پڑے جھومر وہ اسکے رنجہ زلفوں کا جو نہ کھولے	تو عشرت کا ہنڈ والا کیچکر کھائے وہ جھکھولے	

اور کاکل سنبیل کا لانا منہ سے اپنے کچھ بولے	یقین یہی کہ پتہ کے لیے اپنے زہر کھوسے
زلف جھرن ہوا سوسن گل ہر تری گالی کا گل	سہار میں بھی نہ جسکے نام خزان کا ہر بالکل
چشم سے گزشتہ سر مندہ ہو سر کو چھکائے کھڑا ہے	آنکھ اس گل سے کبھی تعلق نہ لائے کھڑا ہے
قد سے سرو صوبہ گلشن میں گڑ جائے کھڑا ہے	دہن سے غنچہ تنگ ہو سکے شہر ماسے کھڑا ہے
صدائے دیکھ کر اسکی سمن مینا ہو گلشن میں	وہ نازک پن نہ جوی میں جو کچھ ہوا کے پن میں
نیا دیکھتے سنبیل کو تو خون اوٹا کرے میں میں	صدائے سنبیل نے طوطی تو بھر بھگائے کوئی جہ میں
شاخ شاخ پر ہی چھپے کرتا ہی سنبیل	سہار میں بھی نہ جسکے نام خزان کا ہر بالکل
رشتہ چمن گلبدن کو گلن لیکھے تو گریاں چاک کرے	سہار گلستان کا وہ اکدم بھر میں دم ناک ہے
گر چہ کوئی مرغان جن جو اس سے محبت پاک کرے	بکھر عشق کا خدا اس عاشق کو پیرا کرے
صبا کی جو گلشن میں تو اسکی کیا بن آئی ہو	سنبیل واقف تھی جس بوسے وہ سب سمن سائی ہو
وہ مطلق خار گلشن میں نہ کچھ گل کی برائی ہو	سنبیل گل میں لگا وہ بل وہاں جلوہ خدائی ہو
نبار سی کو اس گل و سنے بلا دیا وہ جام مل	سہار میں بھی نہ جسکے نام خزان کا ہر بالکل
زلف کو تیری مار کے تو مار مار سے کٹاؤن	سنبیل بچان کے تو بچ میں میں اسکو لائون
قد سے سرو کی نسبت دے تو کھو دے اسکو لائون	اگر صوبہ کے تو میں سے ابھی اجاڑون میں
چال سے نہایت جو فیصل کی لائے اسے تارون میں	خیبر مر جان کے نو دست ابھی اکھاڑون میں
کاکل کو گردام کے تو بچ میں اسکو اکھاڑون	

سنبل پچان کے تویج میں میں اسکو لاؤن	۷۷
چیتہ نہ لکس جو کہے تو انکھ کو اسکی پھوڑن میں	دندان گوہر کے تو دانت سب اسکے ٹوڑن میں
دھن کو غنیمت کہے تو اسکے منہ کو پکڑن میں	جان کے نسبت یہ دے تو جان نہ اسکی چھوڑن میں
اگر تری کا کل کچھ تو کیونکر اسکو سلجھاؤن	۷۷
سنبل پچان کے تویج میں میں اسکو لاؤن	
زقن کو تیرے چہرے کے ٹوکنوں میں سے لاؤن میں	پیشانی کو کہے خورشید تو اسے گھاؤن میں
گلے کو دینا کہے تو گردش اسکی بھی سناؤن میں	بنی گوگر الف کوئی کھے تو اسے بھلاؤن میں
اکیس کو کہے گھٹا تو اسکا گھٹا کے رتبہ میں آؤن	۷۷
سنبل پچان کے تویج میں میں اسکو لاؤن	
زبان کو تیری کہے برگ گل اسکی زبان کاؤن میں	ہلال پرو کہے اسکے ٹکڑے کر ڈالوں میں
سینے کو کہے اٹھ تو اسے نہ دیکھوں بھالوں میں	کر کو تیری اگر منہ کے تو اسے چھپالوں میں
بنارسی کہے ترے ہاں کی کہیں بھی نسبت سن پاؤن	
سنبل پچان کے تویج میں میں اسکو لاؤن	
دیگر	
بچ کو ہم راحت سمجھے اور درد کو ہم دلبر سمجھے	۷۷
غم کو اپنی غذا سمجھے اور مفلسی کو ذرہ سمجھے	
الم کو سمجھے غیث اور مرنے کو زندگانی سمجھے	جفا کو سمجھے وفا ٹھک کو صربانی سمجھے
جھوٹ کو بیچ سمجھے لباس کو تن کی عزابی سمجھے	آب کو سمجھے ہم آتش کو پانی سمجھے
زیر کو سمجھے زہر اور کمزور کو زور اور سمجھے	۷۷
غم کو اپنی غذا سمجھے اور مفلسی کو ذرہ سمجھے	
مردے کو زندہ سمجھے اور ستم کو برابر سمجھے	جہان کو سمجھے فنا ہر دم کو ملک عدم سمجھے
بہی کو سمجھے نیکی دشمن کو اپنا ہمد سمجھے	جہان پر سمجھے دہان پر ہتھوڑ ہی منہ سمجھے
نادان کو دانا سمجھے اور فکر کو اپنا فکر سمجھے	

۵۴	غم کو اپنی غمدا سبھے اور مفلسی زرب سبھے	
۵۵	مکمل کو سبھے دل غم کو ہم اب گدہ شاکیے	اچار سبھے شہر کو صحر کو سنا سبھے
	زخم کو گل لالہ سبھے اور روتے کو ہنستا سبھے	دیوانوں کو عقل اور مٹری کو ہم مست سبھے
۵۶	آہ کو سبھے یاد یار کی اشکوں کو گوہر سبھے	
	غم کو اپنی غمدا سبھے اور مفلسی زرب سبھے	
	مار کو سبھے پیار یار کی گالی دہی دے سبھے	بیجا کو ہم بجا سبھے اور مرگ کو شفا سبھے
	عشق کو ہم عاشق سبھے مضمون کو دہی خدا سبھے	کیا کوئی سبھے جو ہم سبھے وہ اور کوئی کیا سبھے
	بنارس کا ہر اک سخن عاشق کا خون جگر سبھے	
	غم کو اپنی غمدا سبھے اور مفلسی زرب سبھے	
	دیکر	
۵۷	چاہ کو سبھے چاہ دقن زنجیر کو ہم سہم زلیور سبھے	
	خاک کو سبھے پیر بن زمین کو فرشتہ تر سبھے	
	مہ کو سبھے شکوہ اور ناتوانی کو طاقت سبھے	خاک کو سبھے چن اور حجر کو ہم الفت سبھے
	لح کو سبھے شیر خالی مین زہر کو ہم امرت سبھے	ننگ کو سبھے موم اور آفت کو فرشتہ سبھے
۵۸	دار کو سبھے یار کا زینہ تیر کو تیری نظر سبھے	
	خاک کو سبھے پیر بن زمین کو فرشتہ تر سبھے	
	صبح کو سبھے شام شام کو اب ہم بردانہ سبھے	ماہ کو سبھے مہر اور دھوپ شامیانہ سبھے
	وحشت کو وحدت سبھے رونے کو مان گانا سبھے	گیر کو سبھے مسلمان موت کو جی جانا سبھے
۵۹	سکان کو اپنے سبھے لامکان صمم کا کوچہ در سبھے	
	خاک کو سبھے پیر بن زمین کو فرشتہ تر سبھے	
	ظلم کو سبھے بت خو غوار کو ہم خواب سبھے	تج کو سبھے ہم ایر و شتر کو قزگان سبھے
	قیامت کو دنیا سبھے قائل کو اپنی جان سبھے	قید کو سبھے رہائی خزان کو باغ جہان سبھے
	رسوائی کو عزت بے توقیری بڑا و قریب سبھے	

۷۷	خاک کو سجھے پیر بن زمین کو فرشتہ تر سجھے	
	خوف کو سجھے خوشی اور حیرانی کو سیر عالم سجھے	گدا کو سجھے شاہ گردش کو فضل و کرم سجھے
	دو رخ کو سجھے بہشت اور پاپ کو بڑا دھرم سجھے	اور جہاں کوئی نہیں سجھے جو کچھ وہ ہم سجھے
	دیتی سنگھ کئے بنارس کے عمن کو کون لشکر سجھے	
	خاک کو سجھے پیر بن زمین کو فرشتہ تر سجھے	
	دیگر	
۷۸	عشق ہی خانہ رنج ہر اس خانہ رنج میں راحت ہو	
	لطف اسی کو ہو حاصل جسے عشق کی جاہت ہو	
	عشق میں جی جانا جسے سمجھا ہی جی جانا ہو	جانا جانان کے در پر جان چکر جانا ہو
	الفت میں رہیو ہوتا لب ہی آبر و پانا ہو	نادان کو دل دیاجس جس نے وہ عاشق دانا ہو
	سفر	
	پھینکے تو عشق کے پھندے میں وہ دنیا سے کل چھوٹے	مڑے لوٹے انھوں نے جیکے سب گھر دور گئے لوٹے
	ہمیں وہ خار دیتیے ہیں جو گلشن میں ہیں گل لگے	کھٹکتے ہیں مرے دل پر وہ کانٹے لگے جو ٹوٹے
۷۹	عشق کے بیماروں کی روشن عالم بیخ شبابہت ہو	
	لطف اسی کو ہو حاصل جسے عشق کی جاہت ہو	
	جگر جلانا عاشق کے حق میں یہ بڑی تراوٹ ہو	آتشِ نعم سے اب اپنی آنکھوں پر لگاؤٹا ہو
	تن کی عرابی کو سمجھے یہ خوب سجاوٹ ہو	عشق میں بگڑیں جو عاشق آنکھیں کی بی ناوشوٹ ہو
	سفر	
	ہوا جو عشق میں مفلس ہی زردار ہوتا ہو	گنا کے سر جو الفت میں وہی سردار ہوتا ہو
	جود کو چھین لے دلبر وہی دلدار ہوتا ہو	اور انکھیں بند کر دیکھے اُسے دیدار ہوتا ہو
۸۰	زور آور ہی وہی عشق میں جو کہ ہوا نقاہت ہو	
	لطف اسی کو ہو حاصل جسے عشق کی جاہت ہو	
	قید جہاں سے چھوٹے وہی جو دامِ محبت میں کھینچا	نکلے دو رخ سے وہ عشق کی آتش میں بجھا

کسی کے بس میں کبھی نہ گزردہ دلبر دل میں آج	اگر نہ اسی سے رسائی کبھی نہ جس گل کا بس آج
محبت میں جو دل آنکھیں ہی بے قیاس ہوتا ہو	نفع ہو یا ہوا اسکو جو کہ زراعت میں کھوتا ہو
وہ ہنستا ہو سدا جو اس صنم کے غم میں دروتا ہو	لائے تن کو مٹی میں وہ اپنے من کو دھوتا ہو
مرا عشق کا یہی کبھی راحت ہو کبھی کراہت ہو	لطف اسی کو ہو حاصل جسے عشق کی چاہت ہو
عم کہانا عاشق کے حق میں یہ نعمت سے بہتری	ہر اک مکان ہو اسکا جاکا کہیں نہ گھر دہری
اسے خوف نہیں کیا ہو جسکو اس دلبر کا ڈر ہو	اپنے آپ کو جو بچائے وہی اللہ اکبر ہو
پڑے نہیں علم کا دھڑا لپکتے نہ ہم سیکھے	نہ تھی باتم سے بکری نہ کچھ چھو نافت لم سیکھے
فقط اس عشق کے کتب میں ہم نام صنم سیکھے	سوا اہت کے اور کچھ نہیں اپنی قسم سیکھے
وہی سنگم کہے نباری کے سخن میں ٹہری فصاحت ہو	لطف اسی کو ہو حاصل جسے عشق کی چاہت ہو
صدھر کو دیکھوں اور ہر روشنی آفتاب کی تمام ہو	پیون نہ میں ہو کیونکر زندہ رہوں مرا یہ کلام ہو
چشم نہیں جو یوں خدا نے آپ گلاب جام دیے	بے دید کے پیالے بھر کر مجھے برسر عام دیے
جلی وہ باد صبا استقدر باتم ہمارے تمام دیے	تو بھی بری پیکر نے مرے منہ لگا وہ اٹھوں تمام دیے
کے جو اسکو حرام اسکا کھانا پینا حرام ہو	پیون نہ میں ہے کیونکر زندہ رہوں مرا یہ کلام ہو
ایکے دھڑا لپکتے اور ایکے دھڑا لپکتے آب ہو	میرے دل کے نیچے میں دونوں طرح کا حساب ہو
جگمگ شعلہ آٹھ اور چشموں سے شیکے شراب ہو	زبان ہی کہتی ہو مری لذت اسکی لا جواب ہو
کل جہان میں سنا بوتے مستانہ میرا نام ہو	

پیون نہ مین محو کیونکر زندہ رہوں مرا یہ کلام ہو	۳۵
دل مین غور سے دیکھا تو پھر دور ہمارا آیا ہو	۳۶
دیکھ مری بہشتی کو محتسب نے یہ فرمایا ہو	۳۷
کہا یہ جتنے آنکھ ہماری محو وحدت کا گدا م ہو	۳۸
پیون نہ مین محو کیونکر زندہ رہوں مرا یہ کلام ہو	۳۹
سنا سخن محتسب نے یہ تب اُسکے دل مین ہوش ہوا	۴۰
چڑھا شہ عشق کا اسکو جہان سے وہ بے ہوش ہوا	۴۱
بنارسی کہے ہیں تو اس دار و کا پینا مدام ہو	۴۲
پیون نہ مین محو کیونکر زندہ رہوں مرا یہ کلام ہو	۴۳
دیکھ	۴۴
آتش عشق کی بجھ کر رہی ہو اس لکے نیچانے مین	۴۵
موجہ ت پلا دے ساتی الفت کے پیمانے مین	۴۶
یکتائی کا عالم ہوا در وحدت کا بورنگ بھرا	۴۷
نغم کی ہو دے غذا ساتھ مین وہ خاصہ ہو پاس ہوا	۴۸
اقتاب کی ہو دے روشنی میرے دل دیوانے مین	۴۹
موجہ ت پلا دے ساتی الفت کے پیمانے مین	۵۰
مستی کا ہو سرور ہر دم باد صبا بھی چلتی ہو	۵۱
بجے مین اور رباب اور کافوری شمع بھی جلتی ہو	۵۲
بھڑک اٹھے شعلہ نور پہلو مین میرے شانے مین	۵۳
موجہ ت پلا دے ساتی الفت کے پیمانے مین	۵۴
پاس ہمارے دلبر ہو پھر اور صدائے قفل ہو	۵۵
شیشہ سا غم صراحی بھی ہو گلستان عجز و گل ہو	۵۶
کتاب کی لذت ہوئی حاصل اپنا جگر پلا لے مین	۵۷

۵۴	موجبت پلاوے ساتی الفت کے چمانے میں	
دیدار ترا داروے شفا ہو جسے ملاوے ست ہوا	بدستون میں بیٹھ چکے بنارسی المست ہوا	
چاند سا چہرہ دیکھتے ہی تیرا وہ سورج ہست ہوا	دشگیر وہ ہوا کہ جب کا تیرے دست میں ہست ہوا	
کے بے بہرہ ناکہ مزا ہو عشق و معرفت گانے میں	موجبت پلاوے ساتی الفت کے چمانے میں	
	دیکھ	
۵۵	بان کی لالی سے جو مرے وہ دلبر کے لب لال ہوئے	
لعل بدخشان سے بھی بہتر پیدا اب لعل ہوئے		
کاکل سے کالے ہوئے پیدا زلف سے افنی مار ہوئے	پیشانی سے نور چکا تو غر شہ چار ہوئے	
ابر سے خم کھا کھا کے خنجر چھو خمدار ہوئے	اور تر گان سے تیر کمان نشتر ہر کار ہوئے	
	شعر	
چشم سے پیدا ہوا نرگس ہر اک گلزار میں	اور وہ بی سے الفت کھینچا گیا ہر کار میں	
ہو وہ جلوہ قدرتی و دونوں ترے رخسار میں	جس سے روشن چاند اور سورج ہیں سب کار میں	
۵۶	بان کی رنگت پاکر دندان گوہر سے جب لال ہوئے	
لعل بدخشان سے بھی بہتر پیدا اب لعل ہوئے		
زبان سے پیدا قرآن ہوا اور عقل سے علم ہوا ہوئے	چاہ و فتن سے چاہ کے دل میں خود بخود غار ہوئے	
گلے سے نبی صراحی گلشن تیرے گلے کے بار ہوئے	حسن سے تیرے چہرے پر ہی پیکر نیکو طیار ہوئے	
	شعر	
تیرے سینے کی صفائی سے صفائی ہو گئی	طاقت بازو سے اب طاقت سوائی ہو گئی	
ہاتھ سے تیرے سخاوت کی سخائی ہو گئی	خنجر مر جان سے لگ لال حسائی ہو گئی	
۵۷	دیکھ کے رنگین ناخونوں کو شرمندہ تب لال ہوئے	
لعل بدخشان سے بھی بہتر پیدا اب لعل ہوئے		
شکر سے تری نبی کمر سے پوشیدہ سب حال ہوئے	اور زانو سے ترے دونوں کے ہنسی کمال ہوئے	

قدم سے سجدہ بنا دو پاؤں چو نیکو سات ہاتھ پاؤں	جہاں سے تیری نیکی خیل نہ وہ سب جہاں ہوئے
شعر	
قد سے ترے استیلاک سر و چین آباد ہو	اور ادا تیری سے عاشق کا سدا لٹاؤ ہو
ناز سے تیرے بنی انداز کی بنیاد ہو	ہر سر اسے سے سر اپا تیرا ہی ایجاد ہو
جو پتھر تو دن سے ترے لگے وہ اوسب لال ہوئے	لعل بدخشان سے بھی بہتر پیدا اب لعل ہوئے
ٹھوکر سے بچ جانان کی لکھون مردی لکھو بچو	آپ کے نقش قدم میں میرے دل پر پڑے ہوئے
تیری چھایا سب سے حد سے برق کھل چکا ہوئے	قدم بوتی میں تری ہم دل و جان لڑے ہوئے
شعر	
شعر حقانی کا کہنا کچھ نہیں آسان ہو	یہ سخن سمجھو وہی جو عاشق مستان ہو
دستی سنگم کی شاعری پر جان و دل قربان ہو	جسکے ہر نکتے کے ادب ہر شجر کا و صیان ہو
ستار سی کے خون اشک بیاں کے یارب لال ہوئے	لعل بدخشان سے بھی بہتر پیدا اب لعل ہوئے
دیگر	
کاکل پر خم عارض روشن دو نوٹ کو کیا یار لکھون	مار زلف کو اور رخ کو ہر دم شعلہ مار لکھون
نسبتیں بونیہ بچا کر جو موزی پور سے سر لکھون	دام ہما کا زلف کو رخ کو ہما اظہار لکھون
اچھیں نہیں جو یہ بھی تشبیہ کیا طائر پر دار لکھون	سنبیل زمین زلف کو برگ سمن خمار لکھون
یہ سب سے میں زمین کے انکو ہو کے کیوں لاچار لکھون	راز زلف کو اور رخ کو ہر دم شعلہ مار لکھون
کاکل کو میں کالی گھٹا اور رخ کو برق آنا لکھون	گھٹا کی نسبت نہ اسنے دون نہ برق کا لکھون
اسکو تو ظلمات لکھون اور چو ان اسے ہر بار لکھون	وہ تو پر خم نہیں اور دان نہ یہ زمار لکھون
کاکل کو میں لیل لکھون عارض کے تین شمار لکھون	

۵۳	مار زلف کو اور رخ کو ہر دم شعلہ مار لکھوں	
گردش میں لیل و نہار ہر کمان ٹکٹ ہے یا لکھوں	اسکو دریچان اور اسکو سینے لالہ زار لکھوں	
تشبیہ سب اس سے حیران پرانہ ہو وہ کیا خاک لکھوں	رخ کو قرآن برہمن کا کل کو زمار لکھوں	
۵۴	مار زلف کو اور رخ کو ہر دم شعلہ مار لکھوں	اسنے جھکرا بند و مسلمان کا ہو کیا اسرار لکھوں
رخ کو ہر دم شمع روشن کا کل کو دھواں حال لکھوں	یہ بھی غلطی اور تشبیہ اسکی ایک بار لکھوں	
اسکو موج بحر لکھوں اسنے آمینہ بیدار لکھوں	موج نہ بکجا اسنے حیران یہ کیا اشعار لکھوں	
	مار زلف کو اور رخ کو ہر دم شعلہ مار لکھوں	زلت سویدا بنارسی رخ نور حق گلزار لکھوں
	دیگر	
۵۵	لٹکا عالم دکھایا جب اسنے لٹ کا لٹکا	تار واداسے چلانا زمین دوز نفین لٹکا لٹکا
دیکھ تماشائے زلفوں کا جھسا دام میں گل عالم	سچ میں اسکے پڑا ہر یار وہ یا کل عالم	
السیا باندھا کھینچ زلف میں چار بار غل عالم	اسکے پھندے سے کھواب کیونکر جاوے کھل عالم	
نشتین ہر مہشار پیگے کیسے زہر کامل عالم	ہو ادویانہ دیکھ کر اسکی وہ کا کل عالم	
۵۶	لٹکا عالم دکھایا جب اسنے لٹ کا لٹکا	پھر میں زلفوں کے پھر تا جو کل جہان بھٹکا بھٹکا
کہا اعتبار شاہ اولیا اور جو زلف دیکھے گردن	حکایت اسکی ہر دین سب اور آئے دل میں جنوں	
زلفہ عنبرین دیکھ کے عالم عاشق ہو گیا لوگوں	لام کو بنین یا انکو لامکان کا الف لکھوں	
حیدم اسنے بال مر دے لکھوں افنی کا ہوا انوں	سب کے زہر کو نیوڑا کیا طاقت کرے کوئی چوں	
۵۷	لٹکا عالم دکھایا جب اسنے لٹ کا لٹکا	کالے نئے سر کو بٹکا حیدم اسنے لٹ کو جھٹکا
بالا کے زلف دو انگشت کے تین حلال کیا	مار مار کے مار صد ہا کو حال بے حال کیا	

اُسکے چوچ میں ڈال کر کتنوں کو بھال کیا کال بھی اُسکو دیکھ کر ڈرا اور اپنا کال کیا	شرق سے مغرب تک شے عجیب زلف کا جال کیا حسبِ مائے زلف بنا کے ڈیڑھا بانکا بال کیا
۵۴ لٹکا عالم دکھایا جب اُسے لٹ کا لٹکا	پٹھکارا جب زلف کو اُسے کوئی سانس نہین پٹھکا
گویا ماہ کے گرد گھبرائی لٹکا کالی کالی بیان کیا کروں بنائی عجیب قدرت کی جالی سنے سے جکے ہوئی ہر اک شاہ کو تو تھا جالی	دونوں رخساروں کے اوپر لٹ لٹکی گھونگھروالی لٹکا کے جب زلف صنم نے ادھر ادھر رخ پڑوالی دیتی سنگم کے چھپرے لگیلے اور صدا بھولی بھالی
لٹ کا عالم دکھایا جب اُسے لٹ کا لٹکا	مطلب ہو توجید زلف میں اور معرفت کا لٹکا
دیکر	
۵۵ فقیر کی خد کو پیاری ہو امیر کی کون بھاری ہو	
فقیر دن کی ہو ہی جا گبر بادشاہ ہو یا ہو دے وزیر گدا کی خد اسے یاری ہو	بدن پر خاک ہو سوا سبر ہاتھ باندھے کھڑے رہیں امیر صدائیدہ تیج بھاری ہو
۵۶ فقیر کی خد کو پیاری ہو	
کوئی نہیں پائے اُسے پیش کوئی نہیں جاسے انکا ہمیش کبھی چشموں میں خماری ہو	ہوا انکا نام سنو درویش خدا سے ملے رہیں ہمیش کبھی تو گریہ و نہاری ہو
۵۷ فقیر کی خد کو پیاری ہو	
خدا کے تین ہوا یہ پسند انھیں مت برا کہو ہر پسند ایسی رہیں کہیں طعاری ہو	ہوا انکا منہ بہت بلند بادشاہ سے بھی ہیں دوچند انکی دل پر اسواری ہو

۵۴ فقیری خدا کو پیاری ہو	
چشم ہر تال سے بین اعلیٰ چلن ہر جاں سے بین اعلیٰ وہی دل پر گلزاری ہو	چشم ہرے تنال سے بین اعلیٰ چنے بھی دال سے بین اعلیٰ زخم جو گرہ کاری ہو

۵۵ فقیری خدا کو پیاری ہو	
وہ بھی موتیوں سے ہو اعلیٰ جام جمشید سے بھی بالا وہ بھی انکا ہی پھکھاری ہو	پاؤن مین پڑا جو ہو چھالا ہاتھ مین چھوٹا سا پیالا اگر کوئی ہفت ہزاری ہو

۵۶ فقیری خدا کو پیاری ہو	
نشان بے نشان فقیروں کا خدا ہو ایمان فقیروں کا موت تک اسے ہاری ہو	مکان لامکان فقیروں کا فقیر ہو نشان فقیروں کا طاقت صبر وہ بھاری ہو

۵۷ فقیری خدا کو پیاری ہو	
آتر گئی کھال تو کیسا پردا یہوئے کنگال تو کیسا پردا کاشی اگر کو یاد گاری ہو	برہ کئے بال تو کیسا پردا اگلیا مال تو کیسا پردا خدا تو جناب باری ہو

فقیری خدا کو پیاری ہو	
دیکھ	

۵۸	
کہیں کہیں مین دیکھوں دیکھا عالم مین گل مین تو مین کہیں کہیں پگل مین کہیں پر عاشق بلبل مین تو مین کہیں کہیں پسر مین کہیں سر لینے کو تلوار مین ہم کہیں کہیں ایک مین کہیں پروکھو سنا شہار مین ہم کہیں کہیں بنے خاموش کسی جا پر شور و غل مین تو مین	کہیں کہیں بنے کہیں منصور کہیں پردا مین ہم کہیں کہیں تیر کہیں خورشید اسی کے یار مین ہم کہیں کہیں بنے خاموش کسی جا پر شور و غل مین تو مین

کسین یہ گل ہیں کسین پر عاشق بلبل ہیں تو ہیں	۷۷
کسی جگہ پر شرم کسین لیے شرم میں بولے ہیں بڑ	کسین یہ سیاہے کسین پر بالے بھولے ہیں تو ہیں
کسین یہ آتش آگ کسین پر پڑے بھولے ہیں تو ہیں	کسین یہ پرتی کسین پر شائے تو لے ہیں تو ہیں
کسین نے منہ کس کسی جا پر ساقی مل ہیں تو ہیں	۷۸
کسین یہ گل ہیں کسین پر عاشق بلبل ہیں تو ہیں	
کسین یہ بندے ہیں کسین پر خدا خدا کا نور ہیں ہم	کسین یہ بھولی کسین پر جاوہ اور کسین کو ہیں ہم
کسین کسی کے پاس ہیں اور کسین کسی دور ہیں ہم	کسین ملائک کسین پر پرستان دور ہیں ہم
کسین سبے پشیمانی کسین اس رخ پر کا کل ہیں تو ہیں	۷۹
کسین یہ گل ہیں کسین پر عاشق بلبل ہیں تو ہیں	
کسین بادشاہے کسین پر اگر ہوئے فقیر ہیں ہم	مرید بھی ہیں کسی جاوہ کسین پر یہ ہیں ہم
کسین نشاۃ ثانیہ کسین پر کمان لکان تیر ہیں ہم	کسین شمع ہیں کسین پر پروانہ گلگیر ہیں ہم
نہاری کے مجھے اگر دیکھو تم بالکل نہیں تو ہیں	
کسین یہ گل ہیں کسین پر عاشق بلبل ہیں تو ہیں	
دیکھ	
اے گل تیری الفت میں گلزار بھی ہو اور خار بھی ہو	۸۰
بڑا لطف ہو عشق میں مار بھی ہو اور پیار بھی ہو	
کبھی اشارہ ابرو کا ہو اور کبھی تار بھی ہو	کبھی وصل کا ہے آفر کبھی ہوا کار بھی ہو
کبھی کالیاں چھڑکی ہیں اور کبھی شیریں گفتار بھی ہو	کبھی خزان ہو کبھی گلشن ہو باغ و بہار بھی ہو
بولایہ منصور دار پر دار بھی ہو دیدار بھی ہو	۸۱
بڑا لطف ہو عشق میں مار بھی ہو اور پیار بھی ہو	
کبھی طوق گردن میں پڑا اور کبھی بھولن کا بار بھی ہو	کبھی برہنہ بدن ہو کبھی تن پوشنگار بھی ہو
کبھی سیر محراب ہو اور کبھی کوچہ بازار بھی ہو	کبھی براحت کبھی رنجیدہ دل مایہ بھی ہو
کہا لیلیٰ سے محبوبوں نے اب صلیح بھی ہو نکار بھی ہو	

	بڑا لطف ہو عشق میں مار بھی ہو اور پیار بھی ہو	۴۳
کبھی نظر کا چھپانا کبھی نگاہ چار بھی ہو کبھی جلا لے کبھی ایک اداسے ڈالے مار بھی ہو	کبھی سنبی دل لگی کبھی روزِ عاشق کا تار بھی ہو کبھی گلے لگے کبھی وہ کرتا دار و مدار بھی ہو	
	کبھی کرے عیاری وہ اور کبھی وہ بنتا بار بھی ہو بڑا لطف ہو عشق میں مار بھی ہو اور پیار بھی ہو	۴۴
کبھی کرے خوش کبھی وہ کرتا دل تیز مار بھی ہو جو چاہے سو کر اب وہی دل کا قہار بھی ہو	کبھی زخم پر پوسے جگر کبھی بدن پر غار بھی ہو وہی سنگم پر کہیں مرا وہ شمع شکر مار بھی ہو	
	نہاری کے نیکی بدی دونوں کا اسے اختیار بھی ہو بڑا لطف ہو عشق میں مار بھی ہو اور پیار بھی ہو	
دیگر		
	قرآن کی آیتیں ہم اسکے رخِ نابا سے لکھتے ہیں لا جواب ہم اسکو اپنے اس جواب سے لکھتے ہیں	۴۵
الہم اللہ کو چھوڑ صفت اسکے ابرو کی لکھتے ہیں عین کو کر کے الگ آنکھ ہم اس مہر کی لکھتے ہیں	الف کو ہم نہیں لکھیں کچھ نہیں اس مگر کی لکھتے ہیں لام سے کہ نہیں کام جھلک اسکے گیسو کی لکھتے ہیں	
	تے کو ترک چین چین دل کی کتاب سے لکھتے ہیں لا جواب ہم اسکو اپنے اس جواب سے لکھتے ہیں	۴۶
ہر ایک اسم سے بہتر اسکے ہر ایک مال کو لکھتے ہیں ہم گئے انکو بھول صرف اسکے خیال کو لکھتے ہیں	لفظوں کو کرا لک ہم اسکے رخِ لال کو لکھتے ہیں کوئی لکھے تو ہم حیرتے کوئی دال دال کو لکھتے ہیں	
	عربی فارسی ہندی ترکی سب کتاب سے لکھتے ہیں لا جواب ہم اسکو اپنے اس جواب سے لکھتے ہیں	۴۷
اور معانی قرآن کے اسکی الفت کو لکھتے ہیں پیش سے بہتر پیشانی اسکی قسمت کو لکھتے ہیں	کل کلام اللہ ہم اسکے سارے خط کو لکھتے ہیں زیر و زبر سے زبردست اسکی طاقت کو لکھتے ہیں	
	رخ روشن ہم اعلیٰ اسکا نام کتاب سے لکھتے ہیں	

۵۴	لا جواب ہم اٹھکوا اپنے اس جواب سے لکھتے ہیں	
۵۵	کلمے سے بڑھکر اپنے دلبر کی بات کو لکھتے ہیں وہ ہنسیکے نادان جو انہیکے جزیات کو لکھتے ہیں	مسلمان ہندؤں سے اعلیٰ اسکی ذات کو لکھتے ہیں وہی سنگم دل پر اسکی ہر کرامات کو لکھتے ہیں
	بنارسی تو حساب اسکا بے حساب سے لکھتے ہیں لا جواب ہم اٹھکوا اپنے اس جواب سے لکھتے ہیں	
	دیکھ	
۵۶	لا اسکان ہر عاشقوں کا نہیں کہیں مکان ہے جہاں خدا ہی مستوں کا دل سدا وہاں ہے	
	معلوم ہے مجھ کو کوئی چیز تہبان ہے ہوں ضعیف پر دل میرا بڑا جوان ہے	واقف ہوں اور کہتا ہوں وہ یاد کہاں ہے نا طاقت ہوں پر محب میں بڑی توان ہے
۵۷	جہاں فنا ہو میرے لیکھے وہیں جہاں ہے جہاں خدا ہی مستوں کا دل سدا وہاں ہے	
	جہاں خاموشی ہو وہاں ہر شور و فغان ہے جہاں خبر و الفت کا بھی وہیں سلطان ہے	جہاں سر و ہر غم وہاں آتش سوزاں ہے جہاں لہر بہر ہو وہیں کھڑا طوفان ہے
۵۸	کیا کہوں میں کہتی میری ہی زبان ہے جہاں خدا ہی مستوں کا دل سدا وہاں ہے	
	ہوں لباس پہنے یہ تین عریاں ہے جہاں مسلمان ہیں وہیں ہندستان ہے	لباس کو سمجھتا ہوں میں یہ دیراں ہے سجد میں مری اس بیت کا بنا نشان ہے
۵۹	عاشق کی آہ ہے یہی تو ایک اذان ہے جہاں خدا ہی مستوں کا دل سدا وہاں ہے	
	زندہ ہو وہی جو جان سے بھی جہاں ہے نادان کو بھی میں کہتا ہوں وہ انسان ہے	کرنا ہے سیرہ عشق میں جو حیران ہے یہ عقل ہے میری اور یہ فہم کہاں ہے
	کے بنارسی ہر مصرع میرا قرآن ہے	

	نہان خدا پرستوں کا دل سد اویان ہر	
	دیگر	
۷	چلتے چلتے تنگ گئیں یہ میری پند لہان لا مکان سمجھ کر پھرے یار کی گلیان	
اور عیش سمجھ کر تا پھرون گدائی عزت کو سمجھ کر اٹھائی اب ہوائی دیدار کی خاطر دار پہ کری پڑھائی	آسمان سمجھ کر زمین پہ خاک اوڑائی لیالی نیکر جنون کی صورت پائی منصور جانکر اپنی جان گنوائی	
۸	شکم مانا سینے کو گھین جو میری تلیان لا مکان سمجھ کر پھرے یار کی گلیان	
راحت کو سمجھ کر زنج و الم اٹھایا اور صبر کیا تو اپنا دل گھبرا یا بابا تو جہان میں اپنا ہی آپا پایا	گھڑا سمجھ کر خار جگر پر کھایا بہنہ کو سمجھ کر روئے کاتار لگایا نزدیک سمجھ کر بڑی دور پھر آیا	
۹	بھوک سے ہاتھوں کے ٹوٹیں بھی اونگلیان لا مکان سمجھ کر پھرے یار کی گلیان	
بستی کو سمجھ کر جاہو پچے دیرانے میں یارتین جو شہی تو پڑ گئے غم کھانے میں وحشت کو سمجھ کر بی بی پیانے میں	کچھ کو سمجھ کر بیٹھے تھانے میں زلفون کو دیکھ کر الجھا دل شانے میں زندگی سمجھ کر اپنا جی جانے میں	
۱۰	گر پڑے دھڑک رہی کو ہو میں تھلیان لا مکان سمجھ کر پھرے یار کی گلیان	
اور ہوش سمجھ کر بے ہوش رہے ہم سو کے بے بوجھ ہوئے سر پہ تھوڑو ڈھون کے کے نہارسی یہ خیال خوشی ہو ہو کے	میں سمجھ کر پئے لگے اشک رورو کے سمجھ کر نفع اب بیٹھے کاٹم کاٹھو کے کیتائی حاصل ہوئی بھروسے دو کے	
۱۱	اُس گل کے واسطے اٹھائیں سب گلیان	

	لاؤی سب کو پھرے یار کی گلشن	
	دیکھو	
۵	جو دلبر کا بیٹے کی طرح منہ چومیں اُس عاشق کے شکساری خدائی گھومیں	
کے سرسے اور پیر تک سب رعنائی دیکھے ہر صورت سے اسکی کیتائی دیکھے	جس جاو دیکھے جلوہ خدائی دیکھے تن بدن سے اسکی خوب صفائی دیکھے کبھی دیکھے وصل اور کبھی جدائی دیکھے	
۵	جو اسکا جلوہ کوئی دیکھے ہر سو میں اُس عاشق کے شکساری خدائی گھومیں	
پیارے کو اپنے پران سے زیادہ چاہے اُس صنم کو اس جہان سے زیادہ چاہے ہر ترقم کے استھان سے زیادہ چاہے	جانی کو اپنی جان سے زیادہ چاہے دین و دنیا ایمان سے زیادہ چاہے بیدار پران قرآن سے زیادہ چاہے	
۵	ہر عشق جھگڑا رہے گلون کی بو میں اُس عاشق کے شکساری خدائی گھومیں	
چاہے پری کو دیکھے چاہے دور کو دیکھے وہ عاشق تو پھر بڑی دور کو دیکھے وہ خدا کو دیکھے اور غفور کو دیکھے	جس جاو دیکھے اسی کے نور کو دیکھے جو جہت کے سرور کو دیکھے جو اپنے دل میں اس ظہور کو دیکھے	
۵	وہی مسلمان میں وہی دیکھے ہنس دو میں اُس عاشق کے شکساری خدائی گھومیں	
دیوانوں کو جو بڑے تو دیوانہ ہو جانا ہو جہان بھر وہاں سے نہیں آتا ہو وہ سمجھے اسے جو کوئی شخص دانہ ہو	کہ عاشق ہو تو کچا ستانہ ہو تو نگاہ بان پر جہان جہ جہانہ ہو ای وہی شکستہ تر سخن مستعانہ ہو	
	گردل کو پھنسا لے اسکی کان ابرو میں	

	اس عاشق کے نگ ساری خدائی گھومیں	
	دیگر	
۷۵	تو جسم جبکہ اور جان نہیں جانا پھر کیوں نہیں کہتا خدا جو تو ہی دانا	
	اور کون بیچ کا پڑا جو پتھر پھیندا ہر کون سی دہ بدلو جو ہدا تو گندا	کنے بجو باندھا ہی بنا جو بندھا تو اپنے آپ کو دیکھ نہ موت مندا
۷۶	گر تو نے اپنے تئیں جسم نہیں جانا پھر کیوں نہیں کہتا خدا جو تو ہی دانا	
	سینہ اور بازو پر بھی نہیں کچھ تو ہی جن دیو پری پیکر بھی نہیں کچھ تو ہی	یہ ہاتھ پائوں اور سر بھی نہیں کچھ تو ہی ترنجا عورت اور زنج بھی نہیں کچھ تو ہی
۷۷	تو اپنے بیچ میں آلیا آپ سما نا پھر کیوں نہیں کہتا خدا جو تو ہی دانا	
	منہ زبان چشم والہ نہیں کچھ تو ہی اور حرام کی بھی راہ نہیں کچھ تو ہی	روٹا اور ترپٹا آہ نہیں کچھ تو ہی کعبہ قبلہ درگاہ نہیں کچھ تو ہی
۷۸	مسجد بھی نہیں تو نہیں بت بخت نا پھر کیوں نہیں کہتا خدا جو تو ہی دانا	
	آتش اور ہوا گل پانی بھی تو نہیں ہی اس جسم کی ذرا نشانی بھی تو نہیں ہی	قہریر اور پشانی بھی تو نہیں ہی ارواح اور غسانی بھی تو نہیں ہی
	یہ بنارس کا سمجھ سجتا نا پھر کیوں نہیں کہتا خدا جو تو ہی دانا	
	دیگر	
۷۹	چشموں میں بھرا ہو رنگ گلابی گل کا اشکوں کو پیئیں گے کام نہیں کچھ مل کا	

یہ آنکھ مری وحدت کا پیمانہ ہو	اب اسی کو پہنچے سمجھائیخا نہ ہو
چشموں سے زیادہ کوئی نہ مستانہ ہو	دیکھے تو اس میں کیسا رنگ سیانہ ہو
ہو بھرا نشہ آنکھوں میں عالم کل کا	اشکوں کو پہن گئے کام نہیں کچھ مل کا
۵۴	
جب چوہین گئے آنسو مری چشم گریان سے	موسم کے ہم پوئیکے اٹھیں جی جان سے
نیخوری کا نہیں لینگے نام زبان سے	رود کے سین گے اشک لب بریاں سے
ہتکیوں سے میری ہو گا شور و نقل کا	اشکوں کو پہن گئے کام نہیں کچھ مل کا
۵۵	
بادام بھی یہ ہن نرگس کے پیالے ہن	دیکھا میں نے یلورے متوالے ہن
یہ نہیں ہمارے گلشن گل لالے ہن	جس کے انجمن بھر رہے ندی نالے ہن
جب چاہے خم کے خم دم میں دے دھلکا	اشکوں کو پہن گئے کام نہیں کچھ مل کا
۵۶	
اس پر ہی کا عالم آنکھوں میں چھایا ہو	اس بادہ کشی سے اب دل گھبرا ہوا ہو
موسے بڑھ کر اشکوں میں مزا پایا ہو	مضمون یہ وہی شکم نے نیا گایا ہو
ہو یہی سخن عاشق صادق بلبل کا	اشکوں کو پہن گئے کام نہیں کچھ مل کا
۵۷	
ساقیا بلا ساغر دید اس مل کا	وحدت ہو جہین بھری وصل تجھ گل کا
۵۸	
اب ہو محبت اگر مجھے پلا دے	اور جام تو اپنی دید کا مجھے پلا دے
دل سے دل اور جگر سے جگر ملا دے	دیدار کی دار دے تو مجھے جلا دے
غل ہو گلشن میں مجھے شور و نقل کا	وحدت ہو جہین بھری وصل تجھ گل کا
۵۹	

شوقِ شراب کا سحر کر پیسا نہ لا مویلا مجھے اُس نور کا میخانہ لا	عشق کی مراحمی ہاتھ میں سنا نہ لا کاشن میں گلاری رنگ تو شاہانہ لا
۷۷	معلوم حال ہونے میں عالم گل کا وحدت ہو جہین بھری وصل نجم گل کا
میں تجھے پلاؤں تو مجھے پلا لے میں کہوں اور دے تو بھی یہی فرما لے	جب لطفِ عشق کا خوب دو بدوائے وہ بات ہو جسکی بات نہ کوئی پاس لے
۷۸	قدرت کا قہر ابا مرے جام میں ڈھلکا وحدت ہو جہین بھری وصل نجم گل کا
نشیہ دل میں تو بھر دے مرے انگوری وہ جلوہ اپنا دکھا دے مجھ کو نوری	اس لیے کہ دل کی ہو دے دور کردی کے نیارسی دل کی مراد ہو پوری
۷۹	مویلا چمکتا رہے یہ دل بلبل کا وحدت ہو جہین بھری وصل نجم گل کا
۸۰	بن ہے جہان کے بیچ بچوں میں کیے بھروسے پیالا لبریز ساقیا محو سے
محو وحدت کا مشتاق ہوں ایک مدت سے جس وقت نشہ سرشار ہوا شدت سے	واقف ہوں میں کچھ لائون کی عادت سے بے ہوش ہوا اس دنیا کی بدعت سے
۸۱	ہر وقت زبان سے کہا کروں میں اے لیے بھروسے پیالا لبریز ساقیا محو سے
شملہ نور دل میں میرے بھیکر ہو لوگی ہو اور دل اُس لو میں لیکر ہو	عشرت کی تو ہر دم اس سے چمکے ہو اس نشے سے اب کب آنکھ نہ کھلے چمکے ہو
۸۲	آئی ہی ہی آواز ہر جگہ نے سے بھروسے پیالا لبریز ساقیا محو سے

معلوم ہوا موت کی یہ دارو ہو	ہر گونگی رو ہو کھنچی ہو وہ گلرو ہو
زندانون کی محفل میں یہی مہر و ہو	اور اس سے بہتر نہیں کوئی خوشبو ہو
تو بلا دے جھکو یار بن پڑے جو سے	بھروسے پیالہ بریزا قیام سے
ایک روز سانس میرے محسب آئے	بوسے مہینا کون تھے سکھلائے
اور دیکھ کر ابے ہو کے وہ گھبرا گئے	بولا میں یہ کیا خدا نے نہیں بنائے
بھروسے لگے محسب بھی کھیسے اسی سے	بھروسے پیالہ بریزا قیام سے
میں درباب مردنگ کی طیساری ہو	پنے میں پنے کی مینا کاری ہو
گل پاس میں شبیہ ہوں اور گلزاری ہو	کے نباری اسی وقت وہ عوجاری ہو
ہر وقت راگ بھروسے بجا کرے اس سے	بھروسے پیالہ بریزا قیام سے
دیکھ	
آئے ہی عشق نے یہاں مجا دی ہو لی	وہ آتش اور تن بھونک جلا دی ہو لی
چشموں سے پرستے لگا خون رنگ پانی	اور عشق بھی کر کے لگا وہ ایجا تانی
میں مہسوں تو گالی دے جھکو دل جانی	اور لوگ بجا دین تانی سنو کمانی
نہیں دیکھی تھی سوئے تھے دکھا دی ہو لی	وہ آتش اور تن بھونک جلا دی ہو لی
غم کے کلال نے ایسی دھول اڈرائی	اب سوا خدا کے کچھ نہیں رہے کمانی
نہ بدین جیتے ہی جی آگ لگائی	جو ہوئی تھی سو ہوئی میرے بھائی
شباباش عشق نے خوب لگا دی ہو لی	وہ آتش اور تن بھونک جلا دی ہو لی

جس وقت وہ آیا دل میں عشق رنگیلا اور جاسم جو تھا کھنچا وہ ہو گیا ڈھیللا	تھا چہرے کا رنگ لال سوڑا گیا پیلا اسیر بھی دو سونے کے کر دیا ہر پہ کیلا
۴۴	حضرت عشق نے مجھے کھلا دی ہوئی وہ آتش اور تن بھونک جلا دی ہوئی
دل تڑپ تڑپ کر اپنا بیج دکھائے دل آہ آہ کر شور اور دھوم مچائے	یہ عشق نہ اپنی کچھ خاطر میں لائے پر عشق نہ اسکی مطلق سنے سنائے
۴۵	کوسنودو سقو تھیں سنا دی ہوئی وہ آتش اور تن بھونک جلا دی ہوئی
تھک گئے عشق کی کبیر گاتے گاتے کوئی سر پر ڈالے خاک کو لی چلائے	جسکو دکھا وہ آئے ڈھول بجائے کے بنارس ہی ہم عشق میں ہیں رنگ لائے
۴۶	جو حق اللہ تھی میں نے گادی ہوئی وہ آتش اور تن بھونک جلا دی ہوئی
۴۷	ہم تیرے عشق میں یار بہت دن بٹھکے اب ملا حتم تو ہمیں کھلے پٹ گھٹ کے
کئی بار گیا سر تیرے عشق میں لٹکے کیسے رنج و الم منظور ذرا نہیں ٹٹکے	بھیر پڑا یا جنے نام تھا مارے لٹکے دل کی دہشت سب نکال گئی جھٹکے
۴۸	کئی لاکھ وضع کے دیے ہیں تو نے جھٹکے اب ملا حتم تو ہمیں کھلے پٹ گھٹ کے
جس وقت تری وہ زلف ناگنی لٹکے گر دیکھے کالا ناگ نو سر کو ٹٹکے	کوئی ادھر سے ہو جاے آدھرا دھر سے جھٹکے چڑھ جاے زہر زلفو کا وہ گھر کو ٹٹکے
۴۹	ہم عاشق ہیں مضبوط کہاں جا بیٹھیں اب ملا حتم تو ہمیں کھلے پٹ گھٹ کے

یہی سے لگایا دل مجھوں نے ڈھکے سولی پر چڑھا منصور اسی پر سے	نن دین ہو گیا کانٹ اسی سے اٹکے رہیں ذرا لوگ سولی کی جگر میں کھٹکے
دیکھا جو بچے دل گیا جب ان سے بچکے اب ملا صتم تو ہمیں کھلے پٹ گھٹ گئے	۵۴
جیب کھلے کنوڑ سے یا رکھٹ کے ٹپکے سہ ہور کٹ کٹ کسے زری کے ٹپکے	دل میں باتے دیدار وہ نہیں ٹپکے کے دیسی شکر ہیں عجیب کہیں نہ کھٹکے
کے نبارسی ہم عاشق ناگرنٹ کے اب ملا صتم تو ہمیں کھلے پٹ گھٹ گئے	۵۵
۵۶	دیکر
سکھ یوں سے کہیں یہ بات کرشن ہولی میں چوری سے قہقہے دھرے ہیں کیوں چولی میں	۵۷
کچھ رنگ ہوا نہیں بھرا یا یہ خالی میں تبت سکھیاں بھی نہیں ہنسکر دین تالی میں	یوں نہیں کے بات یہ پوچھت نہالی میں وہ گالی دین جو کچھ بھولی بھالی میں
۵۸	کہیں کرشن بھرے ہیں گلال یار ولی میں چوری سے قہقہے دھرے ہیں کیوں چولی میں
یہ کہہ کر انہی کرشن نے بھجا بڑھائی میں میں کچھ اوپر سے کچھ بات بتائی	تبت سکھ یوں نے کچھ اپنے لیے چرائی جت جا بے لچا سے دیو ہاتھ نہالی
۵۹	یہی کہیں کرشن نہیں نہیں برج کی بولی میں چوری سے قہقہے دھرے ہیں کیوں چولی میں
کہیں کرشن اب ہلکے مٹی لجاؤ نت چوری کر کر کے دوہرا کھنکھاؤ	جت چور موٹم کیوں چکو چور بناؤ اب برس کیوں انگیا میں ہاتھ لگاؤ
۶۰	سچا نے ہو پو پو ہوتا تھا بھولی میں چوری سے قہقہے دھرے ہیں کیوں چولی میں

یہ نشی بات تب بنے نند کے لا لا	منسی میں بجائے تان وہ جادو ڈالا
لگ گئیں گلے سے آپ مکمل برج بالا	کے دیتی سنگھ میں جیون نام گویا لا
کے نبارسی کچھ کول ہوا اس گولی میں	چوری سے چھتے دھرے میں کیوں چولی میں
	دیکھ
۵	ہر جگہ یہ دیکھا کہیں نہیں تو دیکھا جہاں یاد ہی تیری وہیں وہیں تو دیکھا
گلے بہشت میں ہم وہاں نہ تج کو پایا	تج نے میں بھی نظر نہیں تو آیا
کعبہ قبلہ کہ مسجد کو ہونڈوا یا	کاشی متھرا میں بہت دنوں بھرا یا
جا جا کر گنگا اگر سندھ نہا یا	میں تیرے عشق میں چاروں طرف اٹھ جایا
۵	نہیں بنے پیارے اور کہیں تو دیکھا جہاں یاد ہی تیری وہیں وہیں تو دیکھا
شکل بستی سب احباب بنے چھپانا	نہیں دیکھا تج کو دیکھا سبھی زانا
کوئی منوالا کہتا ہی کوئی مستانا	جو کچھ جسے کہا وہ بہنے مانا
کو کیو بھرا در در کا ہوا دوانا	نہیں پایا پیارے تیرا کہیں ٹھکانا
۵	اب یاد کری تو دل میں یہیں تو دیکھا جہاں یاد ہی تیری وہیں وہیں تو دیکھا
سر ٹیک ٹیک کر پہاڑ پر دے مارا	اور آہ آہ کر کے بہت بچارا
دیکھا دیول دیہرا اور ٹٹھا کر دوارا	سرتا پاس کو دیکھ دیکھ کر مارا
گھر بار ذات عالم سے لیا کنارا	جیسی کچھ گذری دلیہا ہی کیا کنارا
۵	یہ باتیں ہم کو یاد رہیں تو دیکھا جہاں یاد ہی تیری وہیں وہیں تو دیکھا
سب دیکھا بنے گلشن اور گل لا لا	بن فقیر بن بن بھرا سب بن مالا

دیکھتا ہوں چپا اور ڈالی ڈالا یہ بنارسی کا کلام رس کا ڈھالا	ہو سب میں تو اور سب سے رہے نرالا ہو عرض مری یہ صنودند کے لالا
آجھ دلبر پر عاشق ہوں بین تو دیکھا جہان یاد ہو تیری وہیں وہیں تو دیکھا	
دیکھ کر	
عشق حضرت نے کی تہسپہ مہربانی کردن میں کیس کیس امانی	۱۵
نذر دینے کو دل اپنا میں لایا عشق نے میرا جب تخت جگر کھایا	عشق کے بہت پسند آیا تو میں نے اور بھی تبتلا یا
خون عاشق کا یہ ہو تازہ بانی یہ عیش عشق مرے جہانی	۱۶
اشک گوہر کا جب گلے بار ڈالا چشم میں بھر بھر کے وہ سے گل لالا	عشق نے کیا یہ ہو اعلیٰ اس کے تین دیا پایا
بن پڑی مجھ سے جو چم قدر دانی عشق کی سبھی بات مانی	۱۷
جگر پر مرے جو تھے الفت کے مار اور سینے پر گل کھائے کئی ہزار	دکھایا عشق کو وہ گلزار دکھائی عشق کے تین ہزار
مال و زسارا دیکر کے بھی ٹھانی کیا تن اپنا عریانی	۱۸
اور اک تھو جو تھی سب میں بھاری عشق کے اوپر وہ بھی میں نے واری	جان ہوتی بکواسیاری نذر دینے سے ہوے عاری
کنون میں اسکے آگے اب کیا بانی عشق کے ہاتھ زندگان	۱۹

کہ میں ہوں عاشق خوشی مرا سردار	میں اس کے غم خان بردار
بجز عاشقی کے کچھ اور نہ میرا کار	عشق کے سوا نہ کوئی بار
۱	
کے دیتی شکم پر ہت کر سی گیسائی	
ہر ایک جھینڈ جھکا حقانی	
دیگر	
بہید کوئی تبون کا کیا پاوے	
پاک محبت کرے توجا وہ خد انظر آوے	
۲	
اگر یہ جاہل کرین دل شک	تو کر دل کو موم تو بھریہ جو جاوین ترے سنگ
یہ لیکے تیغ کرین چورنگ	تو دے سر کو جھکا تو بھریہ دیکھے الفت کا رنگ
یگر میں شمع تو تو ہو پتنگ	لگا دے لو میں تو ابھی مت رکھ اس کو تنگ
۳	
اول تو یہ جلا جلا کے کرین سمجھے تغیر	
تو مت اس میں کھراوے	
۴	
پاک محبت کرے توجا وہ خد انظر آوے	
یہ دلبر میں میرے دل کے	جہاں لا چھہ ہما کو پہلے اسنے مل کے
حال میں آسن لہلہ کے	قل ہوے تو بھی شکوے نہیں کہ اپنے قاتل کے
یہ گل سب نے آئی گل کے	ادل تھے غنے غنے سے گل ہوے گل گل کے
۵	
۶	
۷	
۸	
۹	
۱۰	
۱۱	
۱۲	
۱۳	
۱۴	
۱۵	
۱۶	
۱۷	
۱۸	
۱۹	
۲۰	
۲۱	
۲۲	
۲۳	
۲۴	
۲۵	
۲۶	
۲۷	
۲۸	
۲۹	
۳۰	
۳۱	
۳۲	
۳۳	
۳۴	
۳۵	
۳۶	
۳۷	
۳۸	
۳۹	
۴۰	
۴۱	
۴۲	
۴۳	
۴۴	
۴۵	
۴۶	
۴۷	
۴۸	
۴۹	
۵۰	
۵۱	
۵۲	
۵۳	
۵۴	
۵۵	
۵۶	
۵۷	
۵۸	
۵۹	
۶۰	
۶۱	
۶۲	
۶۳	
۶۴	
۶۵	
۶۶	
۶۷	
۶۸	
۶۹	
۷۰	
۷۱	
۷۲	
۷۳	
۷۴	
۷۵	
۷۶	
۷۷	
۷۸	
۷۹	
۸۰	
۸۱	
۸۲	
۸۳	
۸۴	
۸۵	
۸۶	
۸۷	
۸۸	
۸۹	
۹۰	
۹۱	
۹۲	
۹۳	
۹۴	
۹۵	
۹۶	
۹۷	
۹۸	
۹۹	
۱۰۰	

شہ کی نوکون سے بڑی اڑناؤں تمہارے کوچے میں	سہراک وضع سے یار چلے تیار تمہارے کوچے میں
۷۷	بان نہ مطلق رہا نہ اور ارمان تمہارے کوچے میں جان بھی باقی نہیں رہی دلجان تمہارے کوچے میں
جہاں زلف کا بچھا ہوا وہ جہاں تمہارے کوچے میں	ہاں دیکھ کر دل کو ہوا دہاں تمہارے کوچے میں کتنے مال دالے ہو گئے ہاں تمہارے کوچے میں
۷۸	بان آپکے ہی چلین سنت بان تمہارے کوچے میں جان بھی باقی نہیں رہی دلجان تمہارے کوچے میں
یاد میں دل لیل جو پھنسا صبا تمہارے کوچے میں	داد نہ اسکی ملی رہا بے داد تمہارے کوچے میں لب مرگ کے لاش نمویر باد تمہارے کوچے میں
۷۹	نہان پتیری فدا ہو ہندوستان تمہارے کوچے میں جان بھی باقی نہیں رہی دلجان تمہارے کوچے میں
نام بہت سا ہوا مرا بدنام تمہارے کوچے میں	رام رام کہتا ہوں کہ بے آرام تمہارے کوچے میں ہم بھی ہو گئے شام کے گھنشیام تمہارے کوچے میں
۸۰	دھیان لگا کے کر لے تہن بدھیان تمہارے کوچے میں جان بھی باقی نہیں رہی دلجان تمہارے کوچے میں
۸۱	وکیل
۸۲	گرچہ عشق میں رنج نہ ہو سے تو کوئی اسکا نام نہ لے عاشق وہ جو رنج کے سوا کہیں آرام نہ لے
لاکھوں صدے سے جگر پر زبانی نکلتا آہ نہیں	چاہتے دالے کو غم کے سوا کسی کی چاہ نہیں سو عشق کے دوسری طرف کرنے لگا نہیں
نغم میں خوشی ہو دے سوئی عاشق سے دیر ہو وہ نہیں	وہ کیا جانے جو اسکی لذت سے آگاہ نہیں
۸۳	جفا کو سب سمجھ دیا الم کو چھوڑا در کوئی کام نہ لے عاشق وہ جو رنج کے سوا کہیں آرام نہ لے

<p>سر برار سے جیلن سپر بھی نہیں انکار کیا دناغ عشق سے جگر سینہ اپنا گزار کیا جگر جلانا تو اس سے روشن دل لہر کیا</p>	<p>جسے عشق کو چاہا اسنے غم کھانا اختیار کیا عاشق اسی کو کیسے جسے جان دال نکال کیا دم مین دم کو دم کر کر اپنے دم کو دم دار کیا</p>
<p>۳۵</p>	<p>جفا کو سبھے دغا اہم کو جھوٹا اور کوئی کام نہ لے عاشق وہ ہو ریخ کے سوا کہیں آرام نہ لے</p>
<p>بھیر کوئی اسکو کرے کیوں یہ جواب تم ہکو دو لطف اٹھایا عشق کا ریخ کو راحت سمجھا جو غم کے دریا میں اسنے لاکھوں عاشق دھپڑے</p>	<p>درج عشق کا بدوا ریخ سے گرا سمین کچھ ریخ ہو عاشق تھا منصور دار پر چڑھا جان اپنی دی کھو آہ عشق لے کئے ہیں کیا کیا ستہ کیوں ملن کیا کھو</p>
<p>۳۶</p>	<p>مجر سے بھی کہتا ہو کہ نواب صبح اور شام لے عاشق وہ ہو ریخ کے سوا کہیں آرام نہ لے</p>
<p>بھیر کوئی عاشق اسنے بچے سے منہ کیوں کر دھوتا اپنے سر کو ہاتھ سے وہ سر دھکی کیوں کرتا بھیر عشق میں لہر دیکھی تو بھیر مارا غوطا</p>	<p>مرا عشق کا ریخ سے ہو گرا سمین ریخ نہیں ہوتا کیوں مرناتھیں مین یہ کو کہن اور عجوبن کیوں کرتا بنارسی گر مرانہ پاتا تخم محبت کیوں ہوتا</p>
<p>۳۷</p>	<p>مین سلام کرتا ہوں ریخ کو چاہے وہ میرا سلام لے عاشق وہ ہو ریخ کے سوا کہیں آرام نہ لے</p>
<p>۳۸</p>	<p>۳۹</p>
<p>۴۰</p>	<p>۴۱</p>
<p>آہ کروں جو جگر میل جیکے مرا کیا اب ہو دے عشق منم نے کیا آنا دیہ اسے تو اب ہو دے جو چاہے سو کرے اب اسکا بھلا شباب ہو دے</p>	<p>ضبط کروں گراہ سوزان کو تو دل بتیاتیہ دے یوں بھی مرے اور دون بھی مر گئے مے دکنو بتیاتیہ دے کیا طاقت گرا اسکی رو پر و نایان سے میری جواب ہو دے</p>
<p>۴۲</p>	<p>۴۳</p>

<p>لہجہ تو ہم سے گہرا کر صحرای کی طرف کو چلتے ہیں غیم سے نکلا چاہے تو سب دم سے ابھی نکلتے ہیں شعلہ نور سہا یا اس ل میں تو ہم بھی ملتے ہیں</p>	<p>کسین میں جیکر ہم اپنے کھدست کو ملتے ہیں ہم ہیں عاشق ہمیشہ غمی میں بھولے کھلتے ہیں دل کو روشن کیا اس جیتے اسین چلتے ہیں</p>
<p>عاشق صادق جانے جھیر کر کے عشق ستم نکلا آہ سے آتش لگی خاموش ہوئے تو دم نکلا</p>	<p>ہم عاشق ہیں عشق کس کھانا اور خون ل میں ہا آہ کروں تو جگر چلے چپ بول تو دھڑکے سینہ ہر نبولی پر منظور نے اپنے خون سے لکھا سینہ ہی</p>
<p>انالقی کے کہنے سے دیکھنے میرا محب کو صدم نکلا آہ سے آتش لگی خاموش ہوئے تو دم نکلا</p>	<p>جہان پر دیکھا وہاں عاشق کا یہی قہر ہو کچھ کیا کریں ہو مشکل اسب اپنا جینا ہی موت نہیں ہو دار پر یار کے گھر کا زینہ ہی</p>
<p>عشق نہیں آسان بہشت گل اس عشق کا کرنا ہو اور کسی کا خوف نہیں صحت فاشی سے ڈرنا ہو دیجی سنگھ یہ کہ عشق میں جیتے ہی جی مرنے ہو</p>	<p>دل کو دنیا سول غم لینا اور دکھ بھرنے ہو بیان جو بگڑا ہوا جھیرا شکاوان سدھرنے ہو اس ل دہر وہی گزرنے کی چو کہ گزرنے ہو</p>
<p>نیارسی ہر کھدست پر دھڑکے شام صدم نکلا آہ سے آتش لگی خاموش ہوئے تو دم نکلا</p>	<p>وہ نور روشن قمر سے بہتر طبق طبق پر کھلا اوجالا کیا تاب و طاقت گرا سکودیکھے مرادہ دلیر جی سب بالہ</p>
<p>وہ دل آسکی اگر چہ دیکھے ہو کھاؤ چہ میں سنبھل وہ گیسوا سکے تو شک چہ میں ہو گیا تو انگشتان پان سنبھل</p>	<p>ہر ایک یلین ہر آسکے جھل جی وہ دام آفت ہر سکی گھر یا چہ میں ہا پر یہ فلک یا ہرین آیت قرآن بالکل</p>
<p>یہ سنا ہوا سمیں یہ طائر دل عجیب بھندازو مجھ پر ڈالا کیا تاب و طاقت گرا سکدیکھے مرادہ دلیر جی سب بالہ</p>	<p>وہ نہیں اسکی کرن میں خور کی چو کہ کس میں قہر نہیں</p>

اور وہ صفائی حسن خدائی بہر ایک جن اور شہر سے روشن	اور وہ پسینا گویا گیند بہر ایک آب گہر سے روشن
مٹی ہوا سکی صفت یہ جسے جھکا کے ماتھا زمین پہ ڈالا	کیا تاب طاقت گرا سکو دیکھے مرا وہ دلبر عجب پہ بالا
وہ دھون ابرو چھپے بن گئے گویا کمان کتا ہیں کچھ بھی	اور تیر تر گان چڑھے بن جیسے نظر بہر کس پر اب جو قہر کی
اگر خفا ہو کے اس منہ نے ذرا بھی نی دہ جو چھائی	اگر ٹپے لاکھوں سر زمین پر لگی ناک پل بھی اس میں ہی
یا مین وہ تیغ دو دم چلتی یا خجرت بران ہو نکلا	کیا تاب طاقت گرا سکو دیکھے مرا وہ دلبر عجب پہ بالا
وہ چشم ابھرا کر چہ دیکھے تو آنکھ ہرگز نہ ہو مقابل	اور جھکا کر کھڑا ہو کر سکی آنکھ نہ ہو سے نال
وہ خونی نینا اور تیر ہی بتوں پر جدھر تو لکھا ہو اصل	کوئی ہو مردہ کوئی تیر تیا کوئی سکتا اور کوئی بسمل
وہ مست دونوں پیسے ہوئے تو بھرے تھے مین لیے مین پالا	کیا تاب طاقت گرا سکو دیکھے مرا وہ دلبر عجب پہ بالا
وہ مٹی اسکی لہن کی صورت جو اسکو دیکھے کہہ والند	بچک وہ تھنوں کی اس سر پہ کر دل تیر تیا بہر میرا والند
ایسا سائے سیرین ہو وہ لذت کہہ نہ چاہے بہر لکند	بین باتیں بھولی اور وہ تھنوں کی نہ ایسی بولی کہیں پہل
سنے اگر چہ جو گوش کر کے وہ اسکی باتوں کی بھرے مالا	کیا تاب طاقت گرا سکو دیکھے مرا وہ دلبر عجب پہ بالا
کبھی اگر چہ وہ تنہا بولے تو جھپکا اس گل ایسے دندان	جگر گہ کا چیدے جو دیکھے اور دانت چپے لعل بخشان
یہ وصف سنتے ہی خوں کھا بجائے قدرے جمان میں جان	اور برق ایسی گری ترک گدوہ ہوش اسکا ہوا لیشان
بیان کروں کیا وہ بن کلا سیکو ہو آنگ دل نہ بولا جلا	کیا تاب طاقت گرا سکو دیکھے مرا وہ دلبر عجب پہ بالا
قطعیہ بھر کی اک صفت ہو جھپکا زنی بن کھنٹھا آیا	بیان وہ مینے کیا زبان سے پھید اسکا ذرا نہ آیا
کوئی کتاب دینے کے تھکے کسی نہ سیکھا کسی نے گایا	نہزادوں ملا کر درون سیانے کوئی آستانہ اسکی لایا
افضل اسکا ہو تو دیکھنا تار سی تے وہ باری لعلی	کیا تاب طاقت گرا سکو دیکھے مرا وہ دلبر عجب پہ بالا

دیگر

اگر آباد کے چچ منہ دی بیوں کی مین میرا دام ہر کے بھر دے تہاں مین اہر نشا کرتا بسرام	
رادھا کرشن ہر نام جہاں لکھنے کا ہی کرتا لکھا اسمین ہی کرتا ہوں گزارا جو بدھنا نے مین دام	اور نہایت یہ جتن کر کم سے کرتا رام ہی نام لاکھ جتن کوئی کرے تو اسے ملے نہیں ایک چھپا
اور کسی سے کام نہیں ہر بدھنا کو بھی آتھوں جاں ہر کے بھر دے تہاں مین اہر نشا کرتا بسرام	
لکھنے کا ہی ہر پر نام جب کہ سوئی اسکو چا پڈت جن کے سوا نہ نہیں کوئی بھی اسکو جانے	جاتے پڈت سبھا سد بڑی لکھتا بکھانے ایسے بھی نہ بہت مین بنا سچا اپنی تانے
بن اچھا بھگوت کی کیونکہ جانے گا اچھے کا نام ہر کے بھر دے تہاں مین اہر نشا کرتا بسرام	
سندھ پھانڈا نہ سمجھو بڑی لکھن ہو سکتا ہو جسکے تین پر پڑے پر وہی پر بھی سہ سکتا ہو	مہودان کے سوا نہیں اور کوئی کو سکتا ہو کیا جانے کوئی پر اور کی جیسے تیر نہیں لگتا ہو
جو کچھ بدھنا لکھی بھال مین تا بدھ سے بنے یہ کام ہر کے بھر دے تہاں مین اہر نشا کرتا بسرام	
کرکٹ گروانین سیں کم نہیا کرو کم سے سبجان جو کوئی بچن سنے سدا سے سن سمجھے تھیں رکھ دھیان	یہ لکھن مین لیکھ کے پڈت جن نے بن بکھان پر دم درشتے کا منا تنکی بچن سری بھگوان
پڑھو سکل ہر بھگت پیار سے رادھا کرشن کرتا پر نام ہر کے بھر دے تہاں مین اہر نشا کرتا بسرام	
سمایت لاؤنی برہم کیان	
محترمہ الطبع اندون تائید غیبی سے کتاب الاجواب لاؤنی برہم کیان من تصنیف لطیف شاعر معرفت گو پریم ہنس کاشی گر نباری حقانی مطبع فیض منج جناب نشی نو لکشور صاحب واقع شہر کانپور ماہ جولائی ۱۸۹۷ء میں چھپی	

book was taken from the Library on the
the last stamped. A fine of 1 anna will be
argued for each day the book is kept over
ne.

URDU STACKS

۲۲۷
URDU STACKS

۵۲۹۳۵ ب نام
شماره ۲۸۵
لایحه
۱۸۸۸
UNION STACKS

Extract
from the
RULES of the
LYTTON LIBRARY,
MUSLIM UNIVERSITY,
ALIGARH.

2. The undermentioned shall be eligible to take books from the Library—

- Members of the Court.
- Members of the University teaching staff, including the Librarian.
- Students on the rolls of the University.
- Persons whether or not, who are in the University.

- A. Members of the Court
 B. Members of the University staff, including the Librarian
 C. Students on the rolls of the University
 D. Other persons whether connected with the University or not, who have obtained special permission from the Pro. Vice-Chancellor.
2. The maximum number of books that may be borrowed at any one time is
- (in Rule 2) { A & D ... 2 volumes
 { B ... 10 volumes
 { C ... M.A. and M.Sc. 2 volumes
 { All others ... 1 volume
4. Books may be retained by
- { A & B ... for one month
 { C & D ... for 14 days
5. Books lost, injured or damaged by the borrowers shall be paid for at the price per copy.

4. Books may be retained by —
 Rule 2) { A & B 10 volumes.
 { C & D All others.

6. Books lost, injured or defaced, in any way by any of the borrowers must either be replaced or the price paid for. In case a book belongs to a set or series and a single volume is not procurable the whole set or series must be replaced.